

Guillaume Ailleville (Aube)

Il ne s'agit pas d'une ronde au sens strict, car les jeunes se placent en couples en se tenant les mains "en tresse", comme pour les soyottes. C'est, au mieux, une danse en rond. En ce même village, le second vers de la chanson était interprété différemment selon les locuteurs. Les deux versions ont été indiquées à la suite l'une de l'autre.

1

Bonjour Guillaum' as-tu bien déjeuné ?
Mais oui, Madam', j'ai mangé du pâté.
Du pâté d'alouette,
Guillaum' et Guillaumette
Chacun s'embrassera
Et Guillaum' restera.

2

Bonjour Guillaum' as-tu bien déjeuné ?
Mais oui, mon vieux, j'ai mangé du pâté.
Du pâté d'alouette,
Guillaum' et Guillaumette
Chacun s'embrassera
Et Guillaum' restera.



Les jeunes se suivent en couples, en formant un cercle au centre duquel se place "Guillaume", le soliste. Chaque couple se tient main droite à main droite et main gauche à main gauche, les bras croisés "en tresse".

Les couples tournent sur le cercle dans le sens des aiguilles.

32 pas de marche.

Sur les 8 derniers temps

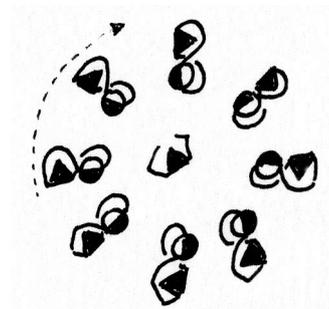
"Chacun s'embrassera et Guillaum' restera"

Les couples se séparent et cherchent un nouveau partenaire.

De son côté, le "Guillaume" cherche à former un couple.

Lorsque le chant est terminé, celui qui est seul

devient Guillaume, tandis que les nouveaux partenaires s'embrassent.



Collectage Michèle Andrieux 1978
Auprès de Yvette De Maria

Guillaume

Ailleville

♩ 120

Violin 

Bon - jour Guil - laum' as - tu bien dé - jeu - né?, Mais oui Ma - dam' j'ai

Vln. 

man-gé du pâ - té Du pâ - té d'a-lou - et - te Guil - laum' et Guil-lau - met - te Cha -

Vln. 

cun s'em - bras - se - ra et Guil - laum' res - te - ra