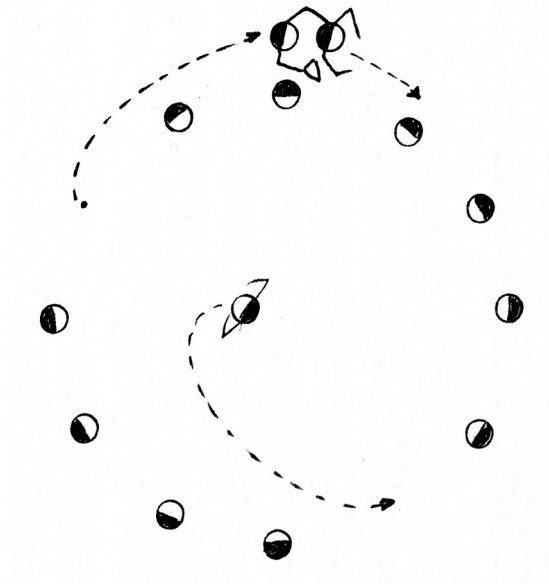


La Galette

La Chapelle Saint Luc (Aube)

Les enfants ne peuvent jouer à la galette que sur un terrain sec, car ils doivent être assis ou accroupis sur le sol.

Je porte, porte, port'
Ma galette au four.



Les enfants sont assis en cercle, face au centre. Un joueur marche à l'extérieur du cercle. Il tient un mouchoir et le laisse choir derrière un enfant accroupi ou assis. Si celui-ci l'aperçoit, il ramasse le mouchoir et poursuit le joueur. Celui-ci doit tenter d'atteindre la place de son poursuivant et s'y asseoir. S'il est rattrapé, il devient "chandelle" et doit s'asseoir au centre du cercle jusqu'à ce qu'un autre joueur soit "chandelle" et le remplace. Le poursuivant doit à son tour déposer discrètement son mouchoir derrière une autre victime. Si celle-ci ne s'en rend pas compte, le tour fini, le poursuivant récupère le mouchoir et crie "chandelle" et l'étourdi se place au centre du cercle.

Collectage Michèle Andrieux 1978
Club Julien Scrève

La galette

La Chapelle Saint Luc

♩ 75

Violin

The musical notation is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of a quarter note followed by the number 75. The melody consists of eight notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a dotted quarter note F#4. There are two triplet markings above the first two pairs of notes (G-A and B-C) and the last two notes (B-A and G-F#). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Je por - te por - te port' ma ga - lett' au four