

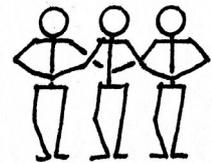
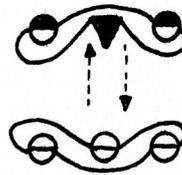
## Derrière les lilas blancs

Wassy (Haute-Marne)

Cette version ne comprend que onze couplets alors que d'autres en comptent quinze. Ceci est sans doute dû au fait que les locutrices avaient oublié certains couplets. C'est de cette manière que de nombreux chants anciens aux nombreux couplets ne nous sont parvenus que sous forme de petites chansons.

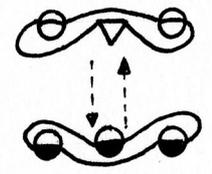
Deux groupes de trois enfants participent. Chaque trille est formée par un enfant qui donne main droite à main droite à son partenaire de droite et main gauche à main gauche de son partenaire de gauche, leurs autres mains se tenant derrière le meneur.

1  
La trille du "roi" avance  
En 4 pas et recule.  
Derrière' les lilas blancs  
Il y a-t-une fontain'

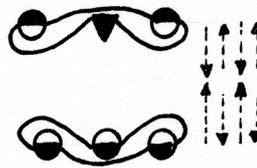


Arrêt sur place  
Digue don, capitaine don,

La trille de la "reine"  
Recule.  
Derrière' les lilas blancs  
Il y a-t-une fontain'.



2  
Les deux trilles avancent  
Et reculent  
Allaient s'y promener  
Trois jolies demoisell'



Arrêt sur place  
Digue don, capitaine don,

Les deux trilles  
Reprennent.  
Allaient s'y promener  
Trois jolies demoisell'.



3  
Le roi quitte sa trille  
Un jour vint à passer  
Le p'tit roi d'Angleterr'

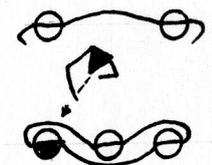
Digue don, capitaine don,

Fait le tour de la trille  
Et rejoint sa place.  
Un jour vint à passer  
Le p'tit roi d'Angleterr'.



4  
Il se tourne à droite  
Et salua deux  
Gauche de la reine  
Et laissa la plus bell'

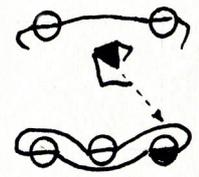
Digue don, capitaine don,



Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Il se tourne à gauche  
Et salue celle de droite

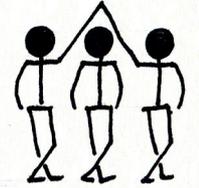
Il en salua deux  
Et laissa la plus belle'.



La reine lâche ses équipières qui forment une arche au-dessus d'elle.

5  
Pourquoi m'salues-tu pas  
Moi qui suis la plus bell'

La reine avance sous  
Son arche en 4 pas  
Et recule.



Arrêt

Digue don, capitaine don,

La reine et l'arche  
Recommencent

Pourquoi m'salues-tu pas  
Moi qui suis la plus bell'.



Le roi avance avec  
Son arche en 4 pas  
Et recule

6  
Je n' te saluerai pas  
Car tu es infidèl'

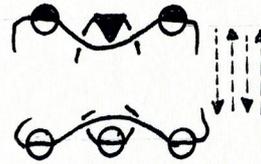


Arrêt

Digue don, capitaine don,

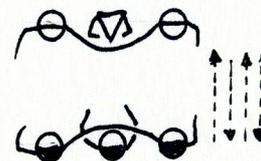
Le roi et son arche  
Recommencent.

Je n'te saluerai pas  
Car tu es infidèl'.



La reine et son arche  
Avancent et reculent

7  
Si tu n'étais pas roi  
Je te ferai la guerr'

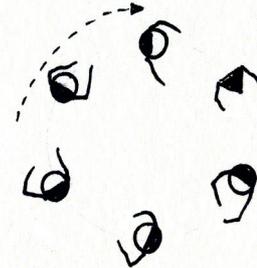


Arrêt

Digue don, capitaine don,

La reine et son arche  
Recommencent.

Si tu n'étais pas roi  
Je te ferai la guerr'.

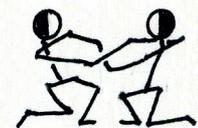


Les six enfants forment  
Une ronde sans se donner  
Les mains.

8  
Malgré que je suis roi  
Tu peux me fair' la guerr'

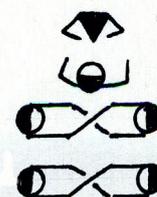
Digue don, capitaine don,

Malgré que je suis roi  
Tu peux me fair' la guerr'.



Les partenaires se  
Prennent deux à deux,  
Bras croisés et s'accrou-  
pissent.

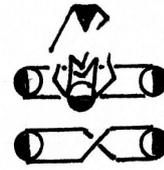
9  
Prends ton épée en main  
Et moi ma quenouillet'



Digue don, capitaine don,

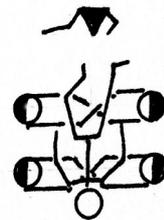
La reine se place debout  
Devant les partenaires. Prends ton épée en main  
Et moi ma quenouillet'

Le roi mime son coup  
D'épée 10  
Au premier coup d'épée  
La bell' tomba blessée



La reine s'assied sur  
Les bras du 1<sup>er</sup> couple Digue don, capitaine don,  
Au premier coup d'épée  
La bell' tomba blessée.

Le roi mime un coup  
D'épée. 11  
Au deuxièm' coup d'épée  
La belle tomba morte



La reine s'allonge sur  
Les bras croisés des  
Deux couples. Digue don, capitaine don,  
Au deuxièm' coup d'épée  
La reine tomba morte.

A la fin, la "reine" se relève et la ronde s'arrête.

Collectage Michèle Andrieux  
Auprès de Mlle Tassin et  
Mmes Guilodo, Colas, Toussaint et Perrin

## Derriere les lilas blancs

Wassy

♩ 120

Violin

Der - rièr' les li - las blancs il y a t'un' fon - tain' Di - gue

Vln.

don ca-pi-tai - ne don der - rièr' les li - las blancs il y a t'un' fon - tai - ne