

Derrière les lilas blancs

Reims (Marne))

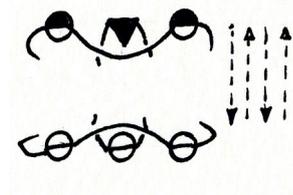
Deux groupes de trois enfants participent au jeu. Au centre de la première trille se trouve le "roi" et au centre de la seconde la "reine". Pour former une trille, l'enfant du milieu donne main droite à main droite à celui de droite et main gauche à main gauche à celui de gauche. Quant aux deux autres, ils se tiennent l'autre main dans le dos de celui du milieu.

La trille "roi" avance En 4 pas et recule.	1 Derrière' les lilas blancs Se trouv' une fontaine		
Arrêt	Digue don, capitaine don,		
La trille "reine" avance En 4 pas et recule.	Derrière' les lilas blancs Se trouv' une fontaine.		
Le "roi" quitte sa trille	2 Le roi vint à passer Le p'tit roi Dagobert		
Fait le tour de la trille De la reine.	Digue don, capitaine don,		
Et rejoint sa place.	Le roi vint à passer Le p'tit roi Dagobert.		
Il se tourne vers sa Droite et salue la fille De gauche de la reine.	3 Il en salua deux Et laissa la plus bell'		
Il se tourne vers sa. Gauche et salue l'autre Fille.	Digue don, capitaine don,		
La "reine" lâche ses équipières qui forment une arche au-dessus d'elle.	Il en salua deux Et laissa la plus bell'.		
Elle s'avance avec l'arche En 4 pas et recule.	4 Pourquoi m'salues-tu pas Moi qui suis la plus bell' ?		
Arrêt sur place	Digue don, capitaine don,		
Elle et l'arche avancent Et reculent à nouveau.	Pourquoi m'salues-tu pas Moi qui suis la plus bell' ?		

Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Le roi et son arche
Avancent en 4 pas
Et reculent.

5
Je te saluerai pas
Toi qui es la plus bell'



Arrêt sur place.

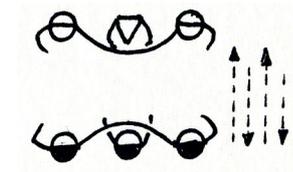
Digue don, capitaine don,

La trille avance et
Reculé à nouveau.

Je te saluerai pas
Toi qui es la plus bell' .

La reine et son arche
Avancent en 4 pas et
Reculent.

6
A quoi reconnais-tu
Que je suis la plus belle ?



Arrêt sur place.

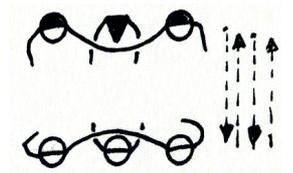
Digue don, capitaine don,

La trille avance et
Reculé.

A quoi reconnais-tu
Que je suis la plus belle ?

Le roi et son arche
Avancent et reculent.

7
A tes beaux yeux charmants
Et ta bouche vermeill'



Arrêt sur place.

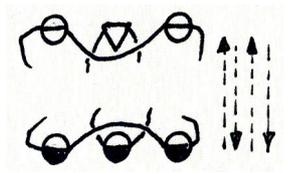
Digue son, capitaine don,

La trille avance et
Reculé.

A tes beaux yeux charmants
Et ta bouche vermeill'.

La reine et son arche
Avancent et reculent.

8
Si je n'étais pas rein'
Je te ferai la guerr'



Arrêt sur place.

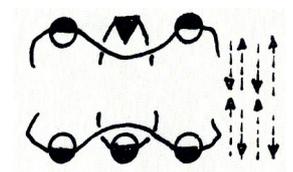
Digue don, capitaine don,

La trille avance et
Reculé à nouveau.

Si je n'étais pas rein'
Je te ferai la guerr'.

Les deux trilles
Avancent en 4 pas
Reculent.

9
Prends ton épée en main
Et moi ma baïonnett'



Arrêt sur place.

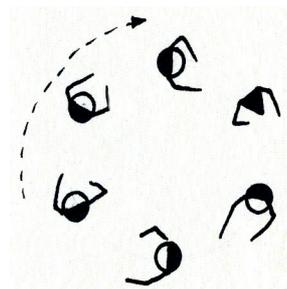
Digue don, capitaine don,

Et recommencent.

Prends ton épée en main
Et moi ma baïonnett'.

Les trilles se séparent
Forment une ronde sans
Se tenir qui tourne sens

10
Et les voici tous deux
Sur le champ de bataille



Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Des aiguilles.

Digue don, capitaine don,

Et les voici tous deux
Sur le champ de bataille.

Les partenaires se prennent deux à deux, bras croisés et s'accroupissent côte à côte.

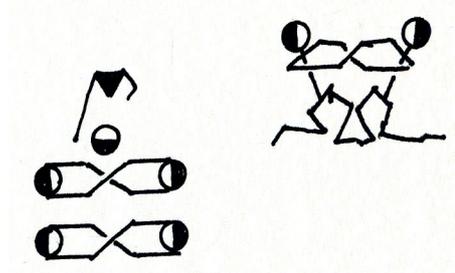
La reine se tient debout
Devant ce groupe

11
Au premier coup d'épée
L'épée passe à côté

Digue don, capitaine don,

Le roi mime son coup
D'épée.

Au premier coup d'épée
L'épée passe à côté.



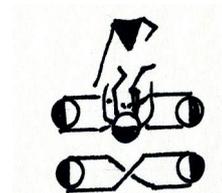
La reine s'assied
Sur les bras du premier
Couple.

12
Au deuxièm' coup d'épée
La reine tomb' assise

Digue don, capitaine don,

Le roi mime son coup
D'épée.

Au deuxièm' coup d'épée
La reine tomb' assise.

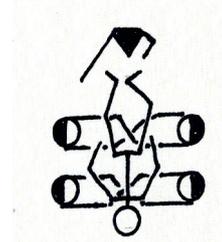


La reine s'allonge sur
Les bras croisés des
Deux couples.

13
Au troisièm' coup d'épée
La reine tombe morte

Digue don, capitaine don,

Au troisièm' coup d'épée
La reine tombe morte.

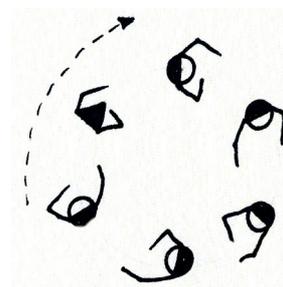


Les six enfants se
Reforment en ronde
Sans se tenir et
Tournent sens des
Aiguilles.

14
Ce n'était pas une rein'
C'était un' allumett'

Digue don, capitaine don,

Ce n'était pas un' rein'
C'était un' allumett'.



La ronde continue de
Tourner.

15
Ce n'était pas un roi
C'était un bout d' cigar '
Digue don, capitaine don,
Ce n'était pas un roi
C'était un bout d' cigar'.

Collectage Yves Michel 1974

Derrière les lilas blancs

Reims (Marne)

♩ 120

Violin  Der - rièr' les li - las blancs se trouv' u - ne fon - tai - ne Di - gue

Vln.  don ca-pi-tai - ne don Der - rièr' les li - las blancs se trouv' u - ne fon - tai -

Vln.  ne