

LO NOUVELLE POULLE
(Contredanse N°14)

Nous conservons le titre avec sa graphie telle que l'a notée le violoneux. L'article "LO" est une variante du dialecte "LOU" qui pouvait être féminin ou masculin suivant le contexte et oralement selon la prononciation plus ou moins ouverte.

Introduction du violoneux

La position des couples est en quadrille croisé le 1 face au 2, le 3 à gche du 1 et le 4 à sa dte. Chaque cavalier tient sa partenaire par la main intérieure au couple qui est côte à côte.

1 - Traverser

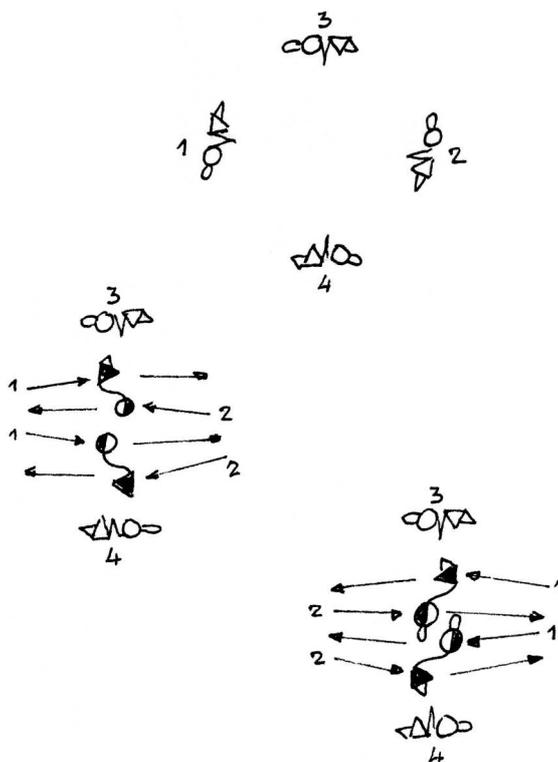
Les couples 1 et 2 avancent l'un vers l'autre se prennent main D. à main D. et se croisent
Traverser

1.2.3.4.5.6.7.8. En 8 pas de marche
Au temps 8, chacun fait 1/2 tour sur place

Retraverser

Chaque danseur rejoint sa place en se croisant. Ils se donnent main G. à main G.

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche
Au temps 8, chacun fait 1/2 tour et le couple se retrouve en position de départ.

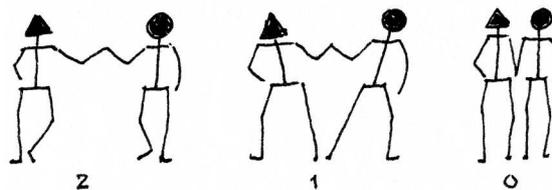


Durant cette figure et tant qu'ils ne sont pas directement impliqués, les couples 3 et 4 font un balancer sur place.

Balancer latéral

Le cavalier départ P.G. dame départ P.D.
Pas du cavalier

- 1. P.G. écarter et poser à gche
 - 2. Assembler P.D. à P.G. en 1/2 pointe
 - 3. P.D. écarter et poser à dte
 - 4. Assembler P.G à P.D. en 1/2 pointe
- } Ad. lib.

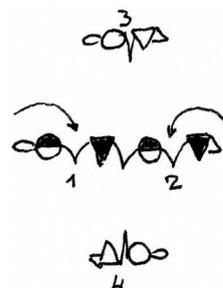


2 - Ligne et balancer

Les couples 1 et 2 se placent en ligne entre les couples 3 et 4.

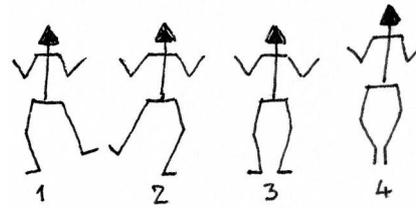
Couple 1 tourne sens des aiguilles
Couple 2 tourne en sens inverse.

1.2.3.4. En ligne en 4 pas de marche, départ P.G.
En se donnant la main, ils exécutent



Rigaudon

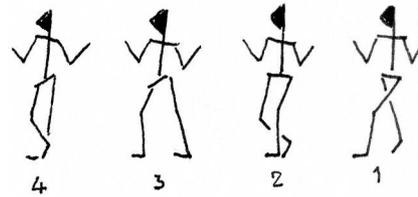
1. Saut sur P.G. jambe D. levée latéralement
2. Poser P.D. lever jambe G. latéralement
3. Assembler P.G-P.D.
4. Sursaut pieds joints



Puis ils font un

Balancer avant

1. Poser P.G. en avant
2. Pointer P.D. au talon G.
3. Poser P.D. en arrière
4. Pointer P.G. au pont du P.D.



3 - Demi-Queue de chat

Les couples 1 et 2 continuent

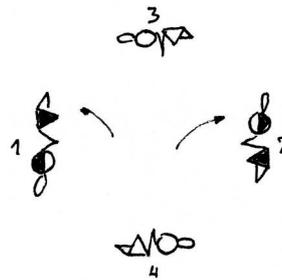
Balancer avant en ligne

1.2.3.4 idem, balancer avant 2ème figure

Puis ils retournent à leurs places

1.2.3.4 En 4 pas de marche AR

Et vont faire

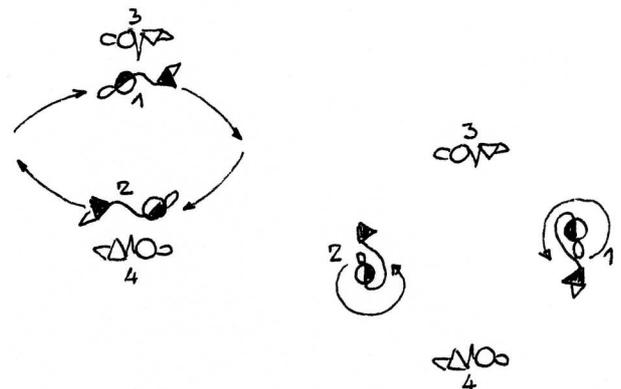


Demi-queue de chat

Chaque couple cavaliers et dames se suivent et font chacun le tour intérieur

du quadrille. Parvenus à la place du couple opposé, chacun se remet face au centre et la dame fait un tour sous le bras du cavalier.

1.2.3.4.5.6.7.8. En 8 pas de marche
Et un tour de la dame sous le bras du cavalier



4 - En avant-Deux

Les couples 1 et 2 ont inversé leurs places

Cavalier 2, dame 1

En avant-deux

1.2.3.4 En 4 pas de marche AV et salut

En arrière-deux

5.6.7.8 En 4 pas de marche AR.

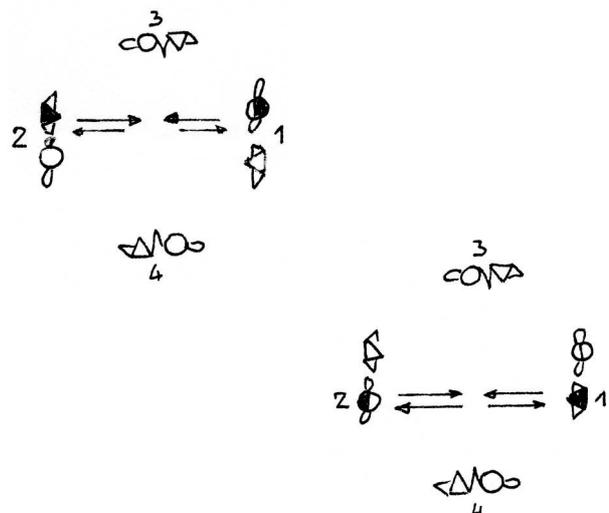
Dame 2, Cavalier 1

En avant-Deux

1.2.3.4 En 4 pas de marche AV et salut

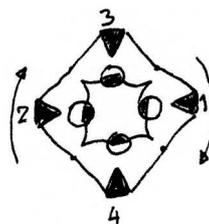
En arrière-Deux

5.6.7.8 En 4 pas de marche AR



5 - Dos o dos

Les 4 couples effectuent le dos à dos
 Les dames avancent vers le centre
 se placent dos à dos et se donnent les mains
 Les hommes avancent également
 et se donnent les mains en entourant
 le carré des dames.



Mise en place

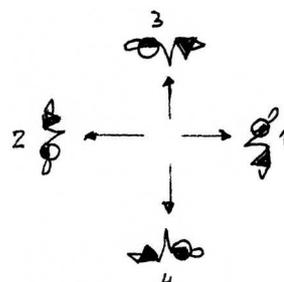
1.2.3.4 En pas de marche dont 1/2 tour des dames

Les cavaliers en galop latéral tournent
 autour des dames pour retrouver la leur.

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 Tour en 8 pas de galop

Les couples se reforment

1.2.3.4 Reprise en couple 4 pas de marche AR.



6 - En avant-Quatre

Les 4 couples participent à cette 6ème figure.

Couples 1 et 2 vont l'un vers l'autre

En avant 4

1.2.3.4 Avancer face à face en 4 pas de marche

En arrière 4

5.6.7.8 Reculer en 4 pas de marche AR

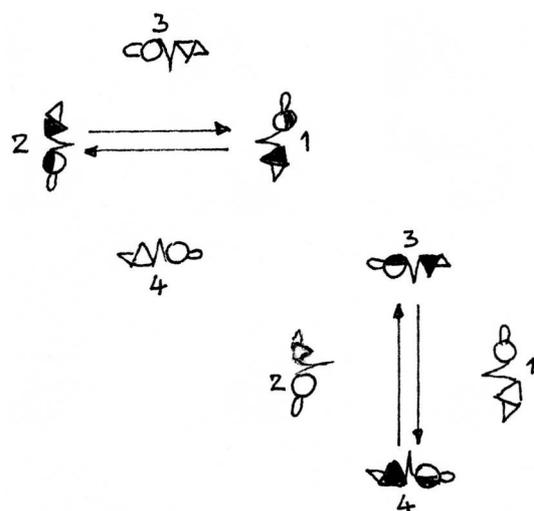
Les couples 3 et 4 vont l'un vers l'autre

En avant 4

1.2.3.4 Avancer en 4 pas de marche

En arrière 4

5.6.7.8 Reculer en 4 pas de marche



7 - Demi-Chaîne

Les couples 1 et 2 vont retrouver leurs places.

Demi-chaîne

Les couples avancent

1.2.3.4 En 4 pas de marche

Cavalier 2 donne main D. à main D. de la dame 1

Cavalier 1 donne main D. à main D. de la dame 2

Ils font ainsi 1/4 de tour

5.6.7.8 En 4 pas de marche

Chaque couple se reprend la main
 et rejoint sa place.

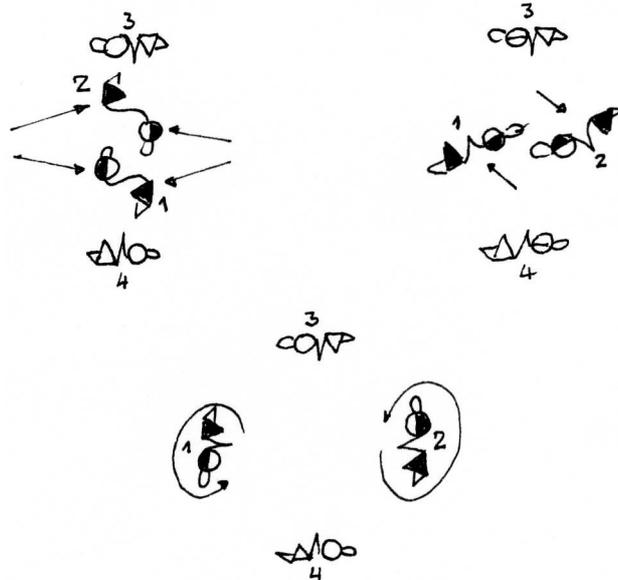
1.2.3.4 En 4 pas de marche

Le couple tourne sur place

pour se trouver face à face.

5.6.7.8 Tour en 4 pas.

Les 2 premiers couples ayant réalisé toutes les figures, c'est le tour aux deux autres couples 3 et 4. les couples 1 et 2 font le balancer sur place.



Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant- Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N°14 Charbonnel

Lo Nouvelle poulle

♩ 55

Violin Intro

Vln. 7 1- Traverser

Vln. 14 2- En ligne Balancer

Vln. 20

Vln. 27 3- Demi-queue de chat

Vln. 33 4- En avant-deux

Vln. 40 5- Dos o dos

Vln. 47 6- En avant-quatre

Vln. 54 7- Demi-chaine

Vln. 60 1.

Vln. 67