

**LO FEODOR**  
(Contredanse N° 7)

**Introduction du violoneux**

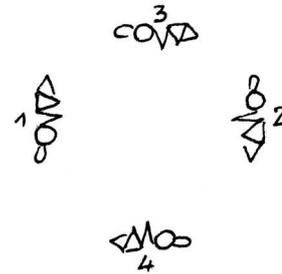
Les couples se placent en quadrille croisé.

Couple 1 face au 2, Couple 3 face au 4

Couple 3 à gauche du 1

Couple 4 à droite du 1.

le danseur donne main D. à main G. de sa dame.



**1 - Allemande à 8**

**Allemande à gauche tous 8**

Chaque cavalier danse avec la dame de gauche.

Soit C.1 avec D.3, C.3 avec D.2, C.2 avec D.4 et C 4 avec D.1

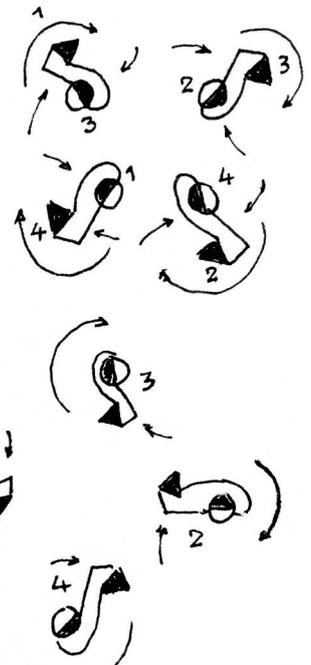
Ils se rejoignent en 2 galop avant, départ P.G..

1.2 Pas de galop vers le contrepartenaire

Ils se tiennent bras G. replié dans le dos

La main G. tient la main D. du partenaire.

3.4.5.6.7.8 Pivot sur place en 6 pas de galop avant.



**Allemande à vos dames**

Chaque cavalier rejoint sa dame en 2 galop AV.

1.2 Pas de galop avant, départ P.G.

Ils se tiennent bras replié dans le dos

La main G. tient la main D. du partenaire

3.4.5.6.7.8 PivoT sur place en 6 pas de galop avant.

**2 - Chasser -croisé Tous 8**

Les couples 1 et 3 ainsi que 2 et 4

font ensemble le chasser croisé à 8

Les cavaliers, départ P.G. les dames départ P.D.

**Chasser croisé 8**

1 et 2 et 3 et 4 En 4 pas de galop

Les couples se croisent, les dames à l'intérieur

se trouvent face à face

**Déchasser 8**

5 et 6 et 7 et 8 En 4 pas de galop

Les couples reviennent à leurs places.

Ils font une reprise.

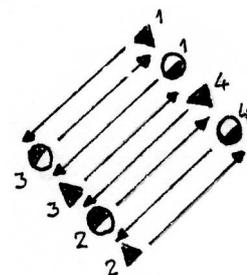
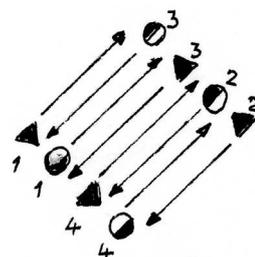
**Chasser croisé 8**

1 et 2 et 3 et 4 Comme ci-dessus

**Déchasser croisé 8**

5 et 6 et 7 et 8 Comme ci-dessus

Les couples ont repris leurs places.



### 3 - En avant-deux

On notera que pour cette 3ème figure, le violoneux reprend intégralement le thème de l'introduction.

Le quadrille ayant repris ses positions, ce sont le cavalier 1 et sa contre partenaire 2 qui ouvrent la figure.

Les couples 3 et 4 font sur place

#### Balancer latéral

Cavalier départ P.G. dame départ P.D.

Pas du cavalier

- |  |   |          |
|--|---|----------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poser P.G. à gche</li> <li>2. Pointer P.D. contre P.G.</li> <li>3. Poser P.D. à drte</li> <li>4. Pointer P.G. contre P.D.</li> </ol> | } | Ad. lib. |
|--|---|----------|

Durant ce temps

C1 et C2 font

#### En avant-deux

1.2.3.4. En 4 pas de marche AV.

#### En arrière-deux

5.6.7.8. En 4 pas de marche AR.

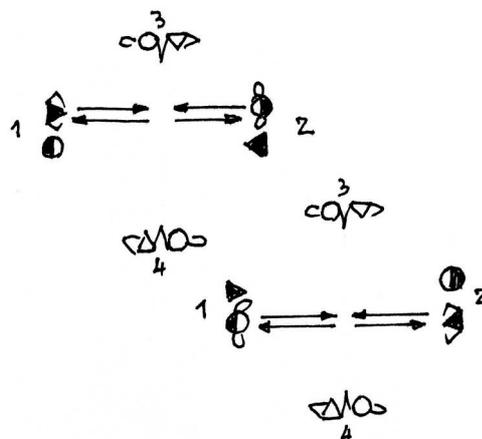
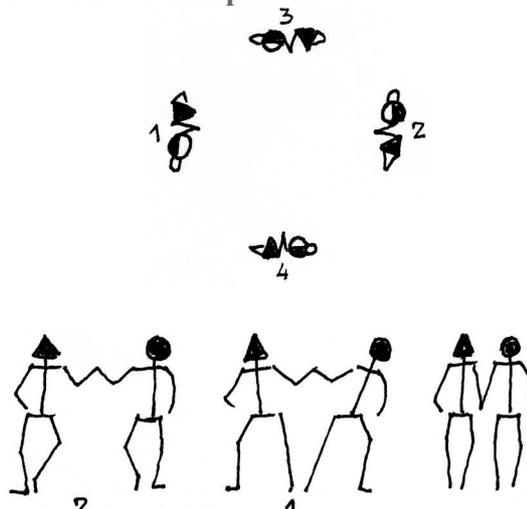
Puis le cavalier 2 et la dame 1 font de même

#### En avant-deux

1.2.3.4. En 4 pas de marche AV.

#### En arrière-deux

5.6.7.8. En 4 pas de marche AR.



### 4 - Dos o dos

Les couples 1 et 2 avancent placent leurs dames dos à dos

1.2.3.4. En 4 pas de marche

Les cavaliers, bras tendus, encerclent les dames tournent autour d'elles en chasser

5 et 6 et 7 et 8

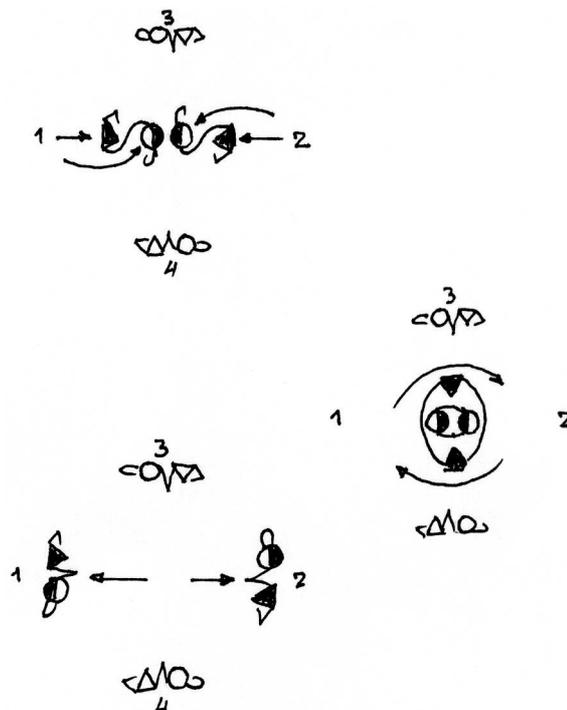
1 et 2 et 3 et 4 Tour complet en 8 pas

Revenus face à leurs dames

se reprennent par les mains

rejoignent leurs places

5.6.7.8. En 4 pas de marche AR.



**5 - Tour de main**

Tandis que les couples 3 et 4 continuent le balancer latéral

Couples 1 et 2 en face à face

**Balancer à 4**

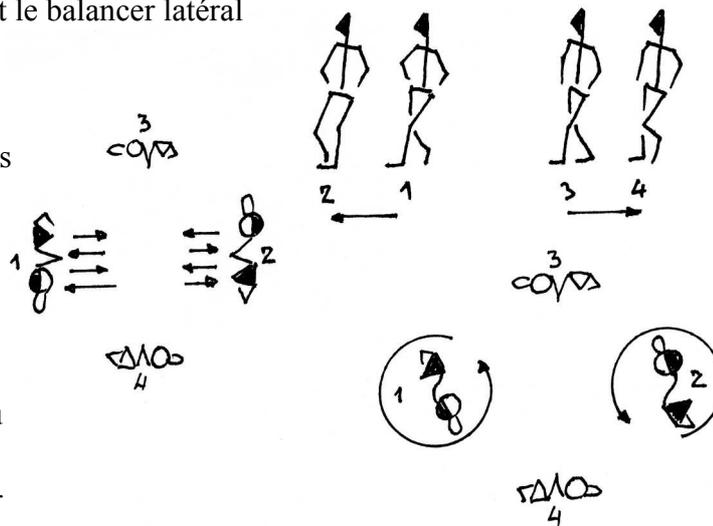
1. Avancer P.G.
  2. Pointer P.D. au pont du P.G.
  3. Reculer P.D.
  4. Pointer P.D au pont du P.D.
- } Bis

**Tour de main**

Le cavalier se tourne vers sa dame  
donne main G. à main G.

Le couple tourne sur place

- 1.2.3.4.5.6.7.8. En 8 pas de marche ou
- En 8 pas chasser AV.
- au choix des danseurs.



Le violoneux entreprend ensuite les contreparties pour que tous participent.

Il a d'ailleurs commis une erreur sur son carnet car il a noté "Contre partie pour les 8 autres " alors qu'ils ne sont que 6, les 2 premiers ayant déjà dansé.

Afin d'éviter la lassitude des couples en attente, après le cavalier 1 et la dame 2, le violoneux annonçait pour le cavalier 3 et la dame 4.

Ce procédé s'est poursuivi dans certains quadrilles .

Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant - Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse 1855

# Contredanse N°7 Charbonnel

Lo Feodor

Violin  $\text{♩} = 95$

Intro

8 1- Allemande à 8

15 2- Chasser croisé

20

25 3- En avant-deux

32 4- Dos o dos

38 5- Tour de main

45