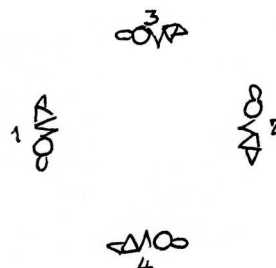


LES PLAISIRS DE VIF
"par Verdié"
(Contredanse N° 17)

Voici un titre qui nous laisse perplexe. Bien que connaissant l'écriture et parfois l'orthographe hasardeuse du violoneux, il ne nous a pas été permis de définir s'il s'agissait du mot "VIF" ou "VIL" . Dans l'un et l'autre cas, le sens nous échappe. D'autre part le nom - sans doute d'auteur - écrit très fin peut aussi se lire Verdié - Verdii ou Verdü (?)

Introduction du violoneux :

Les couples sont en quadrille croisé
 Le 1 face au 2, le 3 à gche du 1 et le 4 à sa dte.
 Les couples se tiennent main D. à main G. de la dame
 Sauf mention, les pas partent du P.G.



1ère figure :

Traverser

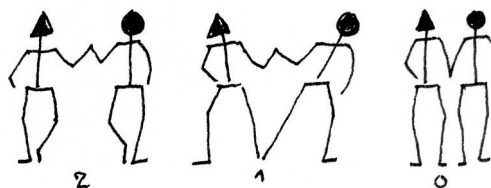
Les couples 3 et 4 balancent sur place.

Cavalier départ P.G.

Dame départ P.D.

Pas du cavalier

1. Poser P.G. à gche
2. P.D. approcher en ½ pointe
3. Poser P.D. à dte
4. P.G. approcher en ½ pointe.



Le cavalier 1 et la dame 2 en vis à vis traversent en se donnant main D. à main D.

Traverser

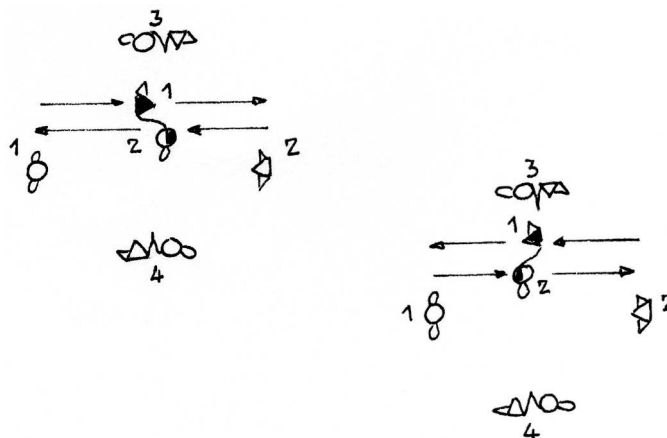
1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche et ½ tour

Ils reviennent à leur place

en se donnant main G. à main G.

Retraverser

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche et ½ tour



2ème figure : Phrase B - 16 temps

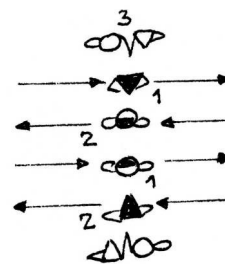
Chasser croisé quatre

Les couples 3 et 4 continuent le balancer
 les couples 1 et 2, sans se tenir par la main
 vont se croiser latéralement en pas de galop
 Les cavaliers restent à l'extérieur
 et face à face alors que les dames se croisent
 dos à dos.

Chasser croisé 4

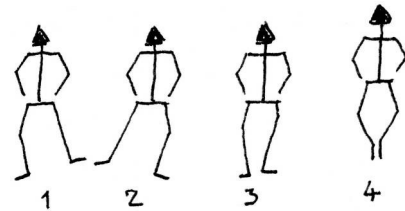
1 et 2 et 3 et 4 En 4 pas de galop, départ P.G.

Restant en position, chaque danseur exécute sur place un rigaudon.



Rigaudon

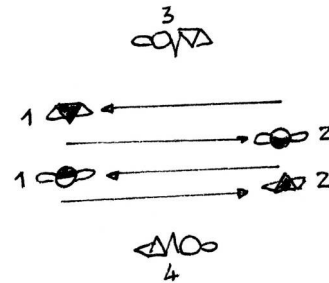
1. Sursaut P.G. jambe D. levée latéralement
2. Poser P.D. lever jambe G. levée latéralement
3. Assembler P.G - P.D.
4. Sursaut pieds joints.



Chacun rejoint sa place selon le même parcours en pas de galop.

Déchasser croisé 4

1 et 2 et 3 et 4 En 4 pas de galop, départ P.D.
Restant en position, chaque danseur exécute un pas de rigaudon.



Rigaudon

1 .2.3.4 idem au précédent.

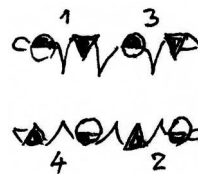
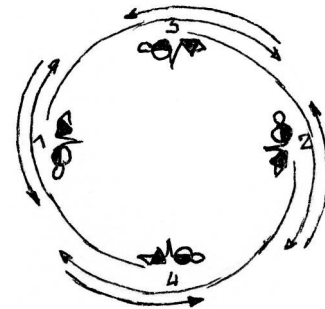
3ème figure :

Chasser ouvert huit

Les 4 couples effectuent un chasser en suivant le contour du quadrille, départ P.G.

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 En 8 pas de galop latéralement .

Puis ils reviennent, mais au lieu de reprendre leurs places en croix, ils forment deux lignes face à face formées des couples 1 et 3 d'une part et 2 et 4 de l'autre, qui se donnent les mains 1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8.



4ème figure :

Avant huit

Les 2 lignes avancent l'une vers l'autre.

En avant Tous 8

1.2.3.4 En 4 pas de marche AV.

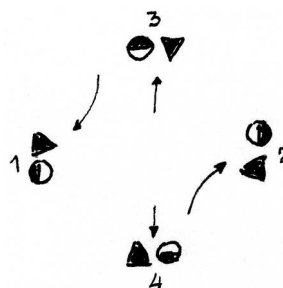
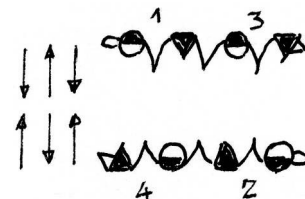
En arrière Tous 8

5.6.7.8 En 4 pas de marche AR.

En avant Tous 8

1.2.3.4 En 4 pas de marche AV.

Chaque couple se sépare de son voisin et rejoint sa place.



5.6.7.8 En 4 pas de marche AR.

Le violoneux relance la reprise pour que les danseurs C3 et D4 et C2 et D1 et enfin C4 et D3 réalisent cette contredanse.

Rappel : les phrases musicales sont données pour présenter les différentes figures de la contredanse, toutefois l'enchaînement musical est à suivre sur la partition complète.

Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant - Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N° 17 Charbonnel

Les Plaisir du Vif (par Verdii)

♩ 55

Violin Intro

Vln. 6 1- Traverser

Vln. 12

Vln. 17 2- Chasser croisé

Vln. 21

Vln. 25 3- Déchasser

Vln. 29

Vln. 33 4- Chasser en lignes

Vln. 40 5- Avant huit aux dames

Vln. 45

Vln. 50