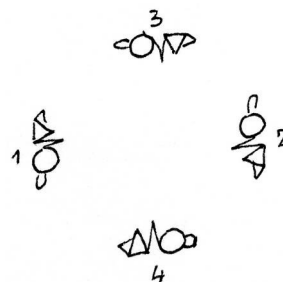


LES PLAISIRS DU LICEE
(Contredanse N° 9)

N.B. On remarquera que l'orthographe du titre laisse à désirer.

Introduction du violoneux

Les couples se placent en quadrille croisé.
Le couple 1 face au couple 2, le 3 face au 4,
Le couple 3 est à gauche du 1
Le couple 2 est à droite du 1.
Les danseurs donnent main D. à main G. des dames



1 - Allemande Tous 8

Les 4 couples travaillent ensemble.

Allemande tous 8 à la voisine.

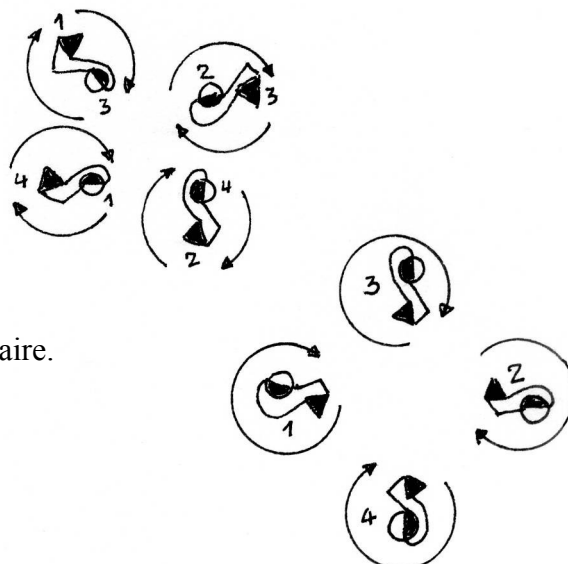
Chaque cavalier se tourne vers la dame située à sa gche tandis que les dames font face à ce nouveau partenaire. Ils se prennent en couple côte à côte.
Le cavalier bras D. allongé tient la main G. de la dame dont le bras est replié dans son dos.
La dame donne main D. à main G. placée dans le dos du cavalier.



Dans cette position, le couple tourne sur place.

1.2.3.4 Mise en couple en 4 pas de marche.

5.6.7.8 Tour sur place en 4 pas de marche sens des aiguilles.



Puis les couples se séparent et rejoignent leur partenaire.

Allemande à vos dames

1.2.3.4 Mise en couple en 4 pas de marche

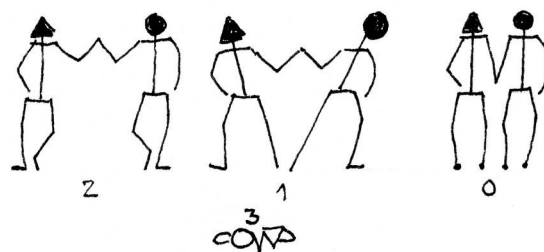
5.6.7.8 Tour sur place en 4 pas de marche.

2 - En avant-quatre

Les couples 3 et 4 balancent sur place.

Cavalier, départ P.G.

1. Poser P.G. à gche
2. Poser P.D. en 1/2 pointe contre P.G.
3. Poser P.D. à dte
4. Poser P.G. en 1/2 pointe contre P.D.



Les dames font de même, départ P.D.

Les couples 1 et 2 dansent entre eux.

Ils avancent l'un vers l'autre.

Avant -quatre

1.2.3.4 Pas de marche et salut de tête.

Arrière -quatre

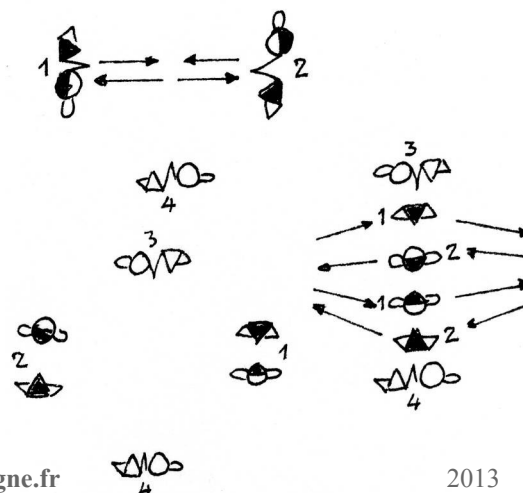
5.6.7.8 Retour en place en 4 pas de marche AR.

Puis en 4 pas de galop latéral

ils se croisent après s'être lâchés les mains.

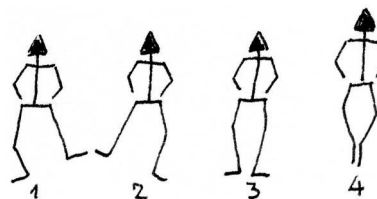
Chasser-croisé

1.2.3.4 Au temps 4, arrêt sur place et



Rigaudon

1. Sauter sur P.G. jambe D. levée latéralement.
2. Poser P.D. lever jambe G. latéralement.
3. Assembler P.G./P.D.
4. Sursaut pieds joints.



3 - Déchasser

Les couples 3 et 4 balancent sur place.
Les couples 1 et 2, en pas de galop latéral, se croisent pour retrouver leurs places

Déchasser

1.2.3.4 Au temps 4 arrêt sur place et

Rigaudon

1.2.3.4 Pas donné ci-dessus

les couples 1 et 2 face à face

Balancer

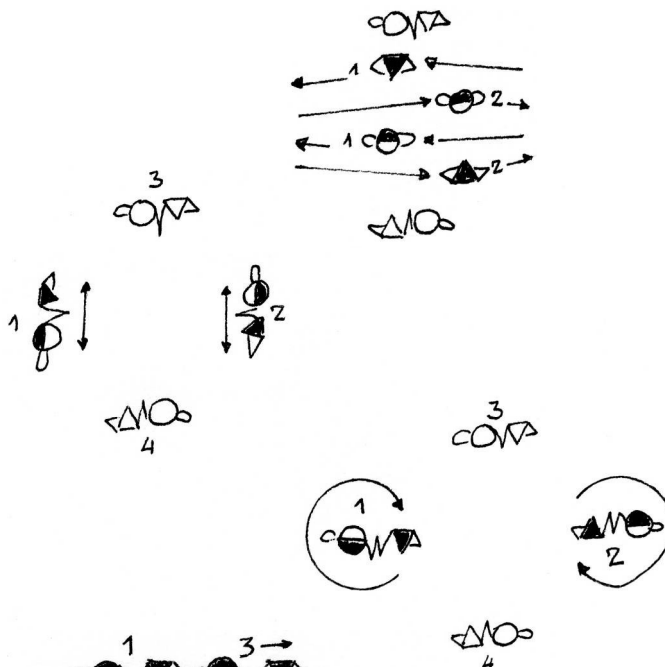
1.2.3.4 pas de balancer décrit plus haut

Puis ils font

Tour de main

Le cavalier donne main D. à main D. de sa dame. Le couple fait un tour sur place, sens des aiguilles.

1.2.3.4 En 4 pas de marche.



4 - Chassé ouvert

Les couples 1 et 3 forment une ligne en se donnant les mains face aux couples 4 et 2 qui ont fait de même

1.2.3.4 En 4 pas de marche

Ainsi alignés, ils font

Rigaudon

1.2.3.4 Pas décrit plus haut.

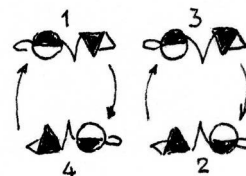
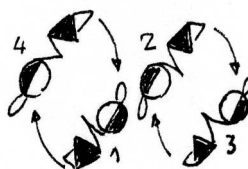
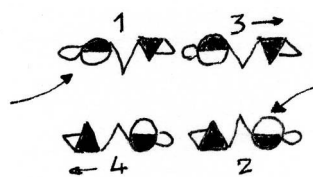
Chassé ouvert

Les couples 1 et 4 ainsi que 2 et 3 vont échanger leurs places.

1 et 2 et 3 et 4 En pas de galop latéral, départ P.G.

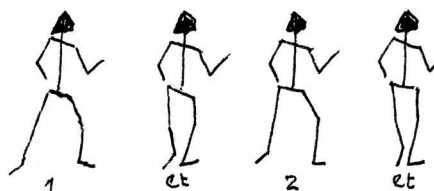
Puis ils poursuivent le pas pour retourner à leur place en suivant le parcours du contre partenaire.

5 et 6 et 7 et 8 En pas de galop latéral.



5 - Chasser marquise

Pour effectuer ce "chasser de la marquise" les couples vont échanger leurs places en pas de chasser avant, soit avec départ P.G ou départ P.D. selon leurs positions.



Chasser avant-quatre

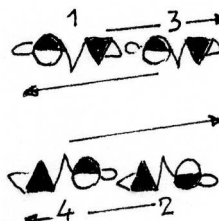
1. Avancer et poser P.D. à drte
- Et P.G. en 3ème amené au talon D.
2. Avancer et poser P.D. à drte
- Et P.G. en 3ème amené au talon D.

Bis

Pour être "stylé", le pas d'avancer doit être long et glissé et le pied en 3ème reste en ½ pointe. Son amener se fait avec un léger fléchissement des genoux.

Chasser de la marquise

Le couple 3 passe devant le 1, départ P.D.
Le couple 1 passe derrière le 3, départ P.G.
Ils échantent leurs places en pas chasser.
En même temps



Le couple 4 passe devant le 2, départ P.D.
Le couple 2 passe derrière le 4 départ P.G.
Ils échantent leurs places en pas chasser
1 et 2 et 3 et 4 Pas chasser

Les couples se donnent les mains en ligne et

Rigaudon

1.2.3.4 Pas décrit plus haut.

Déchasser de la marquise

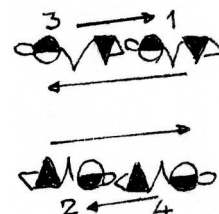
Les couples font le mouvement inverse du chasser. Les couples 1 et 2 passent devant
Les couples 3 et 4 derrière.

5.6.7.8 Pas chasser

Les couples remis en ligne font

Rigaudon

1.2.3.4 Pas décrit plus haut.



6 - Avant huit à vos places

Les deux lignes restant composées des couples 1-3 et 4-2

vont l'une vers l'autre et se saluent

En avant 8

1.2.3.4 Pas de marche 4 AV et salut

En arrière 8

5.6.7.8 Pas de marche 4 AR et salut

Les couples se séparent des lignes

Chacun fait

Tour de main

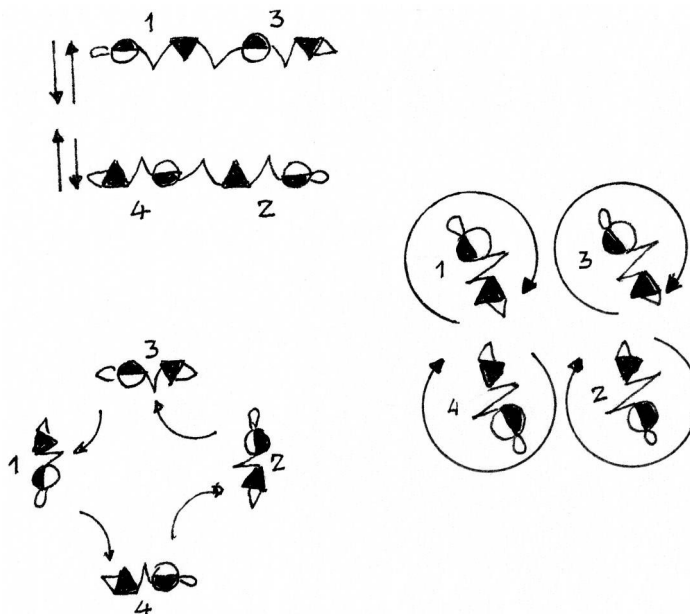
1.2.3.4 En 4 pas de marche sur place

Puis

Tour de main à vos places

Tout en continuant de tourner chaque couple rejoint sa place de quadrille.

1.2.3.4 4 pas de marche.



Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Le violoneux joue une contrepartie pour que les 4 autres , c'est-à-dire les couples 3 et 4 fassent le même jeu que les couples 1 et 2 . Toutefois selon le désir de chacun, ces 2 parties pouvaient être séparées par une sorte d'entracte afin que chacun puisse calmer sa soif.

Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant - Simon Louis

Livret violonneux Charbonnel léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N°9 Charbonnel

Les Plaisir du licée

Violin 

70

Intro

1- Allemande à 8

2- En avant-quatre

3- Déchasser

4- Chasser ouvert

5- Chasser marquise

En avant-huit