

**LES ECHOS**  
(Contredanse N° 15)

Nous pensons avoir pu régler cette contredanse car Charbonnel, peut-être par crainte d'être copié, a omis dans sa description de la danse un certain nombre de mouvements.

Ainsi, à titre d'exemple, il a noté, comme dans la précédente contredanse "En avant seul", puis à la suite "Traverser" ce qui, d'une part ferait sortir le danseur du quadrille en lui faisant faire 12 pas au lieu de 8 et rend la partition musicale boiteuse car on y trouve alors 2 mesures en trop. Il aurait dû noter "En arrière et traverser" ce qui donnait bien les 16 temps de la phrase musicale et entraînait dans la logique de la figure de contredanse.

**Introduction du violoneux**

Durant cette partie, deux couples de vis-à-vis se contentent du balancer, tandis que les autres effectuent les figures.

Ce sont les couples 3 et 4 qui restent en attente.

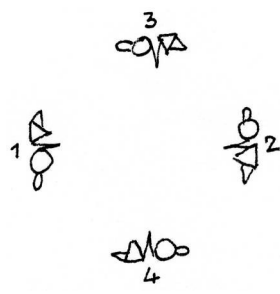
**Balancer latéral**

Cavalier départ P.G. à gche

Dame, départ P.D. à dte.

Pas donné pour le cavalier

1. Ecarter et poser P.G. à gche
2. Assembler P.D. au P.G. en ½ pointe
3. Ecarter et poser P.D. à dte
4. Assembler P.G. au P.D. en ½ pointe.



Ad. lib.



**1 - En avant-deux**

Cavalier 1, dame 2 avancent l'un vers l'autre

**En avant deux**

1.2.3.4 Pas de marche AV - 4 pas et salut

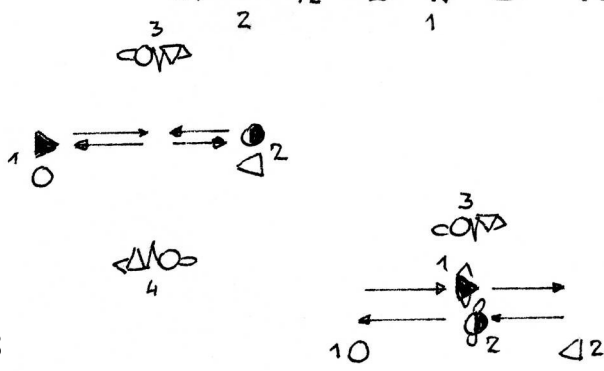
**En arrière deux**

5.6.7.8 Marche AR - 4 pas

Ils échangent leur place en se croisant  
épaule D. à épaule D.

**Traverser**

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche ½ tour à 8



**2 - Chasser**

Les couples 3 et 4 balancent

Cavalier 1 et dame 2 vont faire un chasser  
autour des partenaires opposés.

**Chasser latéral**

Départ P.D pour la D.2

Départ P.G. pour le C.1

1 et 2 et 3 et 4 En 4 galops, passer devant  
le partenaire, puis

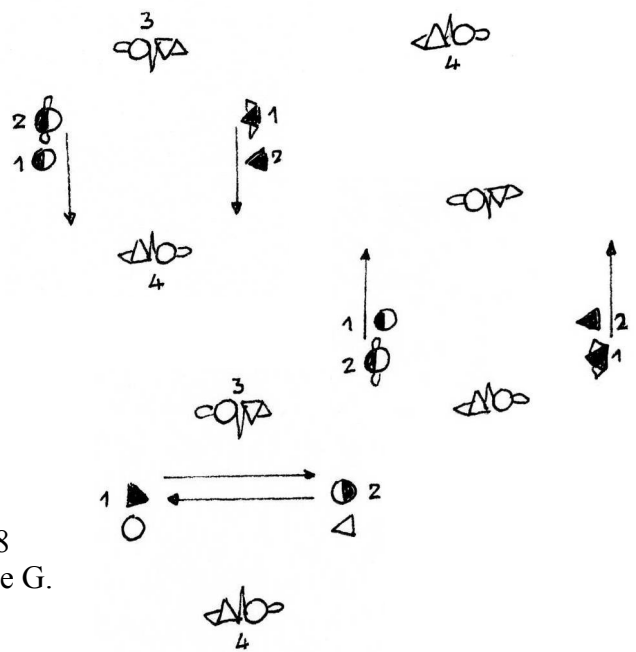
**Déchasser**

5 et 6 et 7 et 8 En 4 galops, départ pied inverse  
passer derrière le partenaire.

Puis chacun rejoint son partenaire.

**Retraverser**

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche et ½ tour à 8  
en se croisant épaule G. à épaule G.



### 3 - En avant-deux

Les couples 3 et 4 balancent  
Cavalier 1 et dame 2 vont l'un vers l'autre

#### En avant deux

1.2.3.4 En 4 pas de marche et salut

#### En arrière deux

5.6.7.8 Reculent en 4 pas.

Puis ils vont faire un nouveau chasser latéral  
autour de leur partenaire.

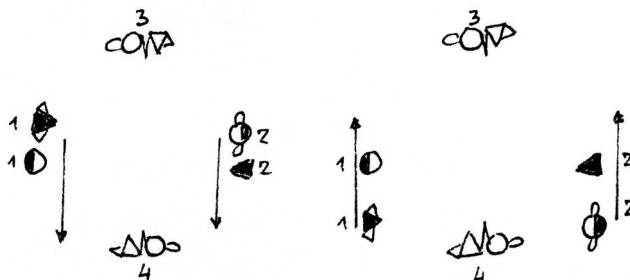
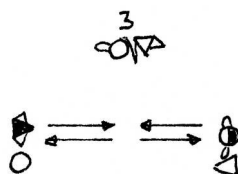
Cavalier départ P.D. dame départ P.G.

#### Chasser

1 et 2 et 3 et 4 En 4 pas de galop passant devant  
le partenaire

#### Déchasser

5 et 6 et 7 et 8 En 4 pas de galop passant derrière  
le partenaire.



### 4 - Dos o dos

Pour mémoire, rappelons que cette figure  
dite DOS-A-DOS est localement dite DOS-SI-DOS  
et ici DOS-AU-DOS avec  
bien sûr une graphie fantaisiste qui donne

#### Dos-O-Dos

Les couples 3 et 4 balancent  
les couples 1 et 2 vont faire un dos-à-dos  
Ils avancent l'un vers l'autre

1.2.3.4 En 4 pas et les dames pivotent  
au temps 4 pour se trouver dos à dos

En même temps, les cavaliers 1 et 2 se donnent les mains  
en les entourant ainsi de leurs bras

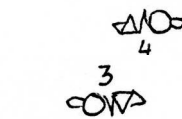
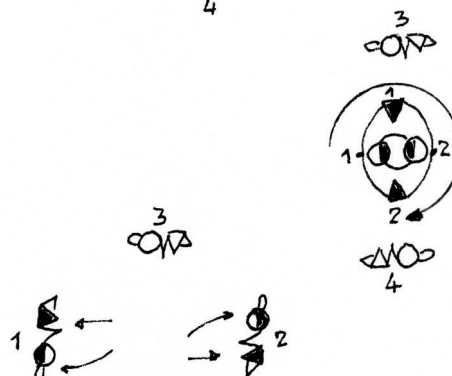
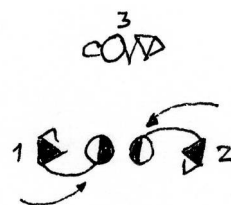
Puis ils tournent en pas chassé avant

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 Au temps 8

Ils se retrouvent face à leur dame  
lui donnent main D. à main G.

#### En arrière

1.2.3.4 Reculent à leur place en 4 pas de marche AR.



### 5 - Demi-queue de chat

Les couples 1 et 2 sans se lâcher font le

#### Tour de mains

En se tenant main D. à main D.

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas ils tournent sur place

Puis ils vont inverser leurs places en faisant

#### Demi-queue de chat

1.2.3.4 En 4 pas les couples avancent et se croisent  
latéralement sans se lâcher.

5.6.7.8 Ils continuent leur avancée vers la place  
opposée en continuant de regarder  
l'autre couple et au temps 8 font pivoter  
leur dame sous le bras D. levé.



**6 - Demi-chaîne**

Les couples 3 et 4 continuent le balancer.  
Couple 1 et 2 vont reprendre leur place  
en exécutant une

**Demi-chaîne**

Ils avancent l'un vers l'autre en pas de marche

1.2.3.4 Le C.2 donne main D. à main D.

de la D.1

Le C.1 donne main D. à main D.

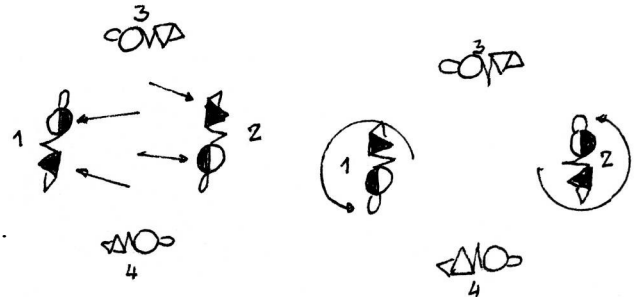
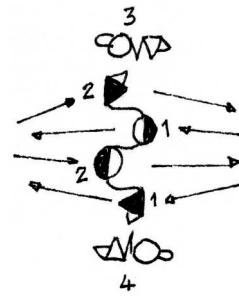
de la D.2

Les D.1 et D.2 se donnent

main G. à main G.

5.6 Chacun avance, se reprend couple à couple

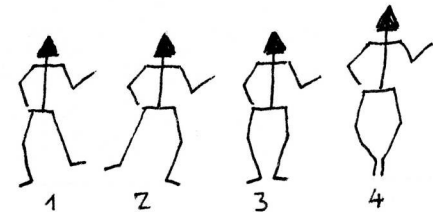
7.8 En atteignant leur place, les couples font  
1 tour sur place pour se retrouver face à face.



Pour finir la figure, chacun fait sur place  
un double pas de rigaudon.

**Rigaudon**

- |   |       |
|---|-------|
| 1. Sursaut P.G. jambe D. levée latéralement | } Bis |
| 2. Poser P.D. lever jambe G. latéralement   |       |
| 3. Assembler P.G - P.D.                     |       |
| 4. Sursaut pieds joints.                    |       |



Bien que n'étant pas mentionné expressément, nous avons terminé la demi-chaîne  
par un rigaudon. Cette façon de terminer une chaîne ou une queue de chat est toujours signalée  
lorsqu'on se trouve en fin de phrase musicale et qu'il n'y a pas d'enchaînement direct.

Sachant que chaque phrase musicale, donc chaque figure, a une durée d'environ dix secondes, cette  
première partie de contredanse aura duré une minute. Le violoneux devant exécuter 3 contrepaires  
pour faire danser l'ensemble, cette contredanse "Les Echos" durera donc 4 minutes.

Collectage G.Roy 1958  
Jean Puissant - Simon Louis  
Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils  
Lusigny sur Barse 1855

# Contredanse N°15 Charbonnel

Les Echos

Violin <sup>♩ 60</sup>  
Introduction

Vln. 7 1- En avant-deux

Vln. 14 2- Chasser

Vln. 19

Vln. 24 3- En avant-deux

Vln. 29

Vln. 34 4- Dos o dos

Vln. 38 5- Demi-queue de chat

Vln. 43

Vln. 47 6- Demi-chaine et rigodon

Vln. 52