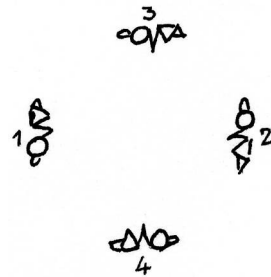


**LE PLAISIR DES DAMES**  
(Contredanse N° 27)

Il semble que le violoneux, sans doute parce que la mode s'éloignait, aie progressivement abandonné ses annotations. Ainsi les contredanses N° 22 La Nice, N° 23 La Zémire, N° 24 La Belle au Parc, N° 25 La Lionne, N° 26 La Bonne, ont leur partition musicale, mais aucune indication de chorégraphie bien que la page "figure" aie été réservée. Cette contredanse N° 27 comprend une partie finale consacrée à la valse, ce qui est une nouveauté. Mais cette valse se termine toutefois par un chasser à l'ancienne.

**Introduction du violoneux**

Les couples se placent en quadrille croisé  
Le 1 face au 2, le 3 à gche du 1,  
et le 4 à drte du 1, face au 3.  
Chaque cavalier tient de sa main D.  
la main G. de sa dame.



**1 - En avant deux**

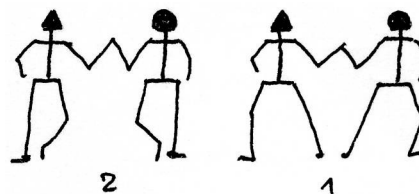
Les couples 3 et 4 balancent sur place.

**Balancer latéral.**

Cavalier départ P.G., dame départ P.D.  
Pas du cavalier.

1. Poser P.G. à gche
2. Poser ½ pointe P.D. contre P.G.
3. Poser P.D. à drte
4. Poser ½ pointe P.G. contre P.D.

Ad. lib .



Cavalier 1 et dame 2

avancent l'un vers l'autre.

**En avant 2**

1.2.3.4 En 4 pas de marche et salut

Ils rejoignent leurs places.

**En arrière 2**

5.6.7.8 Ils reculent en 4 pas

Leurs partenaires font de même

Cavalier 2 et dame 1 avancent

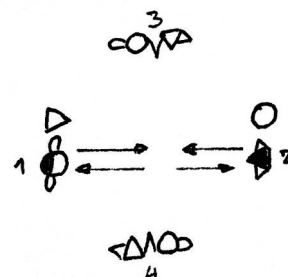
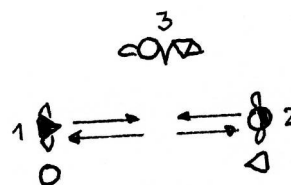
**En avant 2**

1.2.3.4 En 4 pas de marche et salut

Ils rejoignent leurs places.

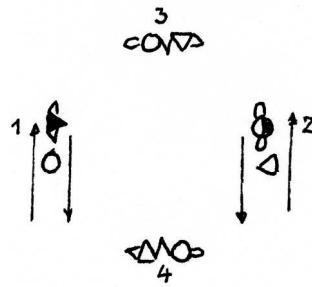
**En arrière 2**

5.6.7.8 En reculant de 4 pas.



**2 - Chasser**

Les couples 3 et 4 balancent  
 Cavalier 1 et dame 2 font  
 chasser - déchasser devant leur partenaire.  
 cavalier départ P.D. dame départ P.G.



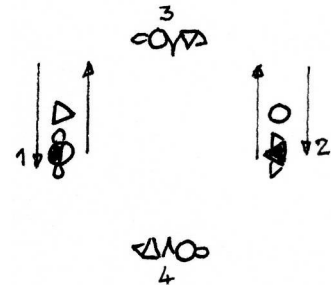
**Chasser**

1 et 2 et 3 et 4 En 4 pas de galop latéral  
 devant le partenaire

Et retour

**Déchasser**

5 et 6 et 7 et 8 En 4 pas de galop latéral  
 Cavalier 2 et dame 1



**Chasser**

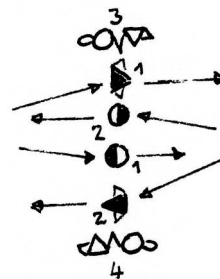
1 et 2 et 3 et 4 En 4 pas de galop latéral

**Déchasser**

5 et 6 et 7 et 8 Retour en 4 pas de galop latéral.

**3 - Traverser**

Les couples 3 et 4 balancent  
 les couples 1 et 2 sans se tenir  
 vont se croiser en pas de marche.

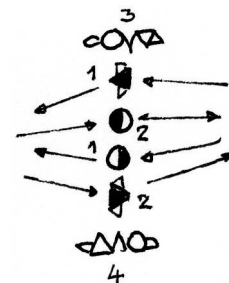


**Traverser**

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche  
 Les couples se croisent au temps 4  
 Les dames se côtoient par la gche.  
 Au temps 8 chacun pivote sur place.

**Retraverser**

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas, les couples retrouvent  
 leurs places. Les dames se côtoient  
 par la drte. Au temps 8 chacun pivote  
 sur place et se retrouve en place.



**4 - Valse à huit**

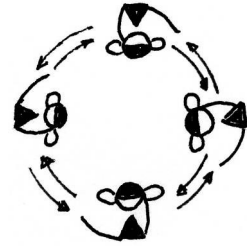


Selon le désir de chacun ou si le violoneux le demande, tous les couples tournent dans le cadre du quadrille en valsant ou seuls les 2 couples ayant déjà participé aux figures précédentes feront la valse

Quel que soit le parcours réalisé, les couples doivent terminer en position de quadrille, mais en restant en position dite de "danse moderne".

### **5 - Chasser tous huit**

Les couples vont effectuer les chassers en position dite "danse moderne", en suivant le pourtour du quadrille.



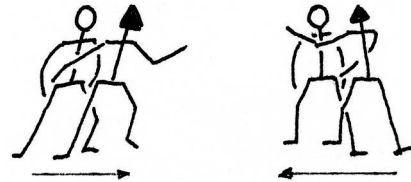
#### **Chasser huit**

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 En 8 pas de galop latéral  
Cavalier départ P.G. dame départ P.D.  
Au temps 8 on bloque pieds joints.

#### **Déchasser huit**

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 Retour en 8 pas de galop.

Le violoneux relance ensuite la contrepartie afin que les couples 3 et 4 effectuent cette contredanse. Si l'on tient compte de la date 1855, on peut supposer que la position des valseurs est "à l'ancienne". Cela veut donc dire que le cavalier a son bras gauche levé et qu'il ne tient pas la main droite de sa dame, car celle-ci l'utilise pour relever la jupe de sa robe. En conséquence, lors du chasser huit, la position est la même et lors du déchasser huit, les danseurs inversent leurs bras de sorte à toujours "pousser" la dame qui tient sa jupe avec les deux mains pour le galop.



Collectage G.Roy 1958  
Jean Puissant - Simon Louis  
Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils  
Lusigny sur Barse 1855

# Contredanse N°27 Charbonnel

Le plaisir des Dames

♩ 95

Violon Intro

8 Vln. 1- En avant-deux En arrière deux

15 Vln. 2- Chasser à droite Chasser à gauche

21 Vln. 3- Traverser

28 Vln. Retraverser 4- Valz à huit

36 Vln.

45 Vln.

56 Vln.

66 Vln. 5- Chasser tous huit Déchasser tous huit

72 Vln.