

LABBE DE L'EPE
(Contredanse N° 11)

Nous avons conservé la graphie originale du titre de cette contredanse. Il s'agit très vraisemblablement de Charles Michel, abbé de l'Epée, fondateur de l'école du langage des signes destiné aux sourds-muets, qui vécut de 1712 à 1789.

Introduction du violoneux

Les couples sont en quadrille croisé
Le couple 1 face au 2, le 3 à gche du 1
le 4 à dte du 1.
Chacun tient sa partenaire main D. à main G.

1 - En avant-deux

En attendant leur entrée en danse,
les couples 3 et 4 balancent sur place.

Balancer

Pas du cavalier

1. Poser P.G. à gche
2. Poser P.D. en 1/2 pointe contre P.G.
3. Poser P.D. à dte
4. Poser P.G. en 1/2 pointe contre P.D.

La dame fait le pas en partant du P.D.

Cavalier 1 et dame 2 font

En avant-deux

1.2.3.4 En 4 pas de marche AV et salut

En arrière 2

5.6.7.8 Reculent en 4 pas de marche AR

Puis ils changent de place

Traverser

1.2.3.4.5.6.7.8 En pas de marche avec pivot à 8

2 - Chasser

Les couples 3 et 4 continuent le balancer

Cavalier 1 et dame 2 dont les places
ont été inversées font

Chasser à droite

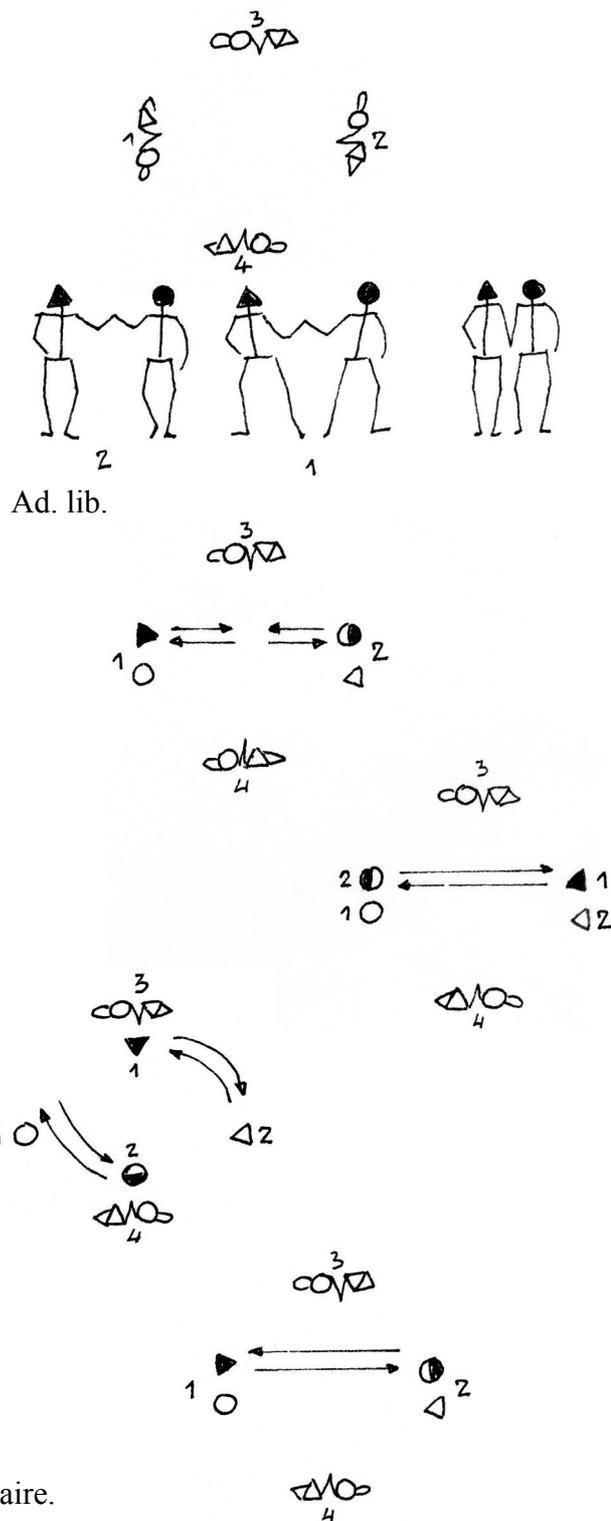
1 et 2 et 3 et 4 Pas de galop latéral, départ P.D.
en suivant un 1/2 cercle intérieur.

Chasser à gauche

5 et 6 et 7 et 8 Pas de galop latéral, départ P.G.
en revenant sur le même 1/2 cercle.

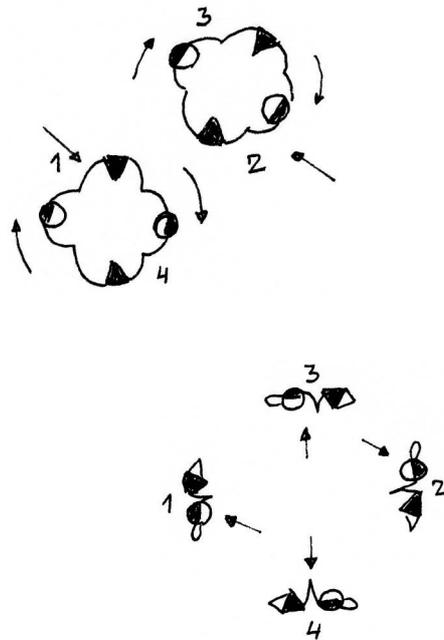
Retraverser

1.2.3/4.5.6.7.8 En 8 pas de marche
Chacun reprend la main du partenaire.



3 - Rond à quatre

Le couple 1 se tourne vers le 4
 Le couple 2 se tourne vers le 3
 Ils se dirigent l'un vers l'autre
 et se donnent la main en petite ronde.
 1.2.3.4 En 4 pas de marche
 Chaque ronde tourne sur place, sens des aiguilles
 1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche
 Chacun rejoint sa place.
 1.2.3.4 En 4 pas de marche AR



4 - Rigodon tous 8

Les couples 1 et 3 et 2 et 4
 font ensemble le chasser 8, départ P.G.

Chasser croisé 8

1.2.3.4 En 4 pas de galop
 Couple 1 croise le 3
 Couple 2 croise le 4

Au temps 4, ils sont en 2 lignes obliques
 formées des couples 1 et 4 et 2 et 3.

Sur place, ils font

Rigaudon tous 8

1. Sursaut P.G. jambe D. levée latéralement
2. Poser P.D. lever jambe G. latéralement
3. Assembler P.G - P.D.
4. Sursaut pieds joints

les couples font retour

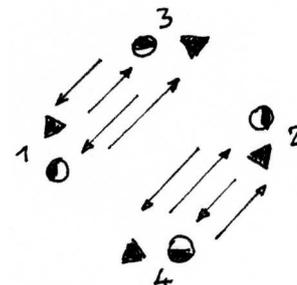
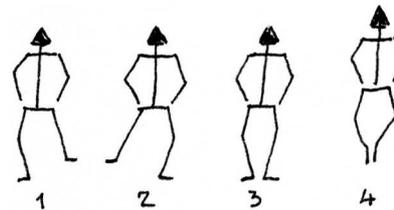
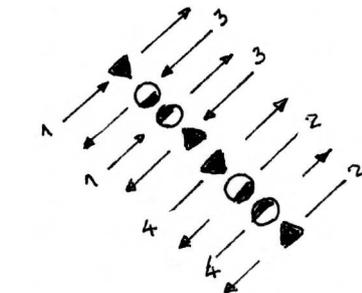
Déchasser 8

1.2.3.4 En 4 pas de galop
 Couple 1 recroise le 3
 Couple 2 recroise le 4

Au temps 4, ils sont revenus à leur place
 et sur place, ils refont

Rigaudon tous 8

1.2.3.4 Même pas que précédemment.



Le violoneux rejoue la contredanse en contrepartie pour les 6 autres, c'est-à-dire
 Cavalier 3 et dame 4. Cavalier 2 et dame 1, et Cavalier 4 et dame 3.

Collectage G.Roy 1958
 Jean Puissant - Simon Louis
 Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils
 Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N°11 Charbonnel

L'abbé de l'épé

♩ 95

Violin *Intro*

Vln. ⁸ 1- En avant-deux

Vln. ¹⁵ 2- Chasser

Vln. ²² 3- Rond à 4

Vln. ²⁹ 4- Rigodon tous 8

Vln. ³⁶