

LA TULIPE
(Contredanse N° 5)

Introduction du violoneux

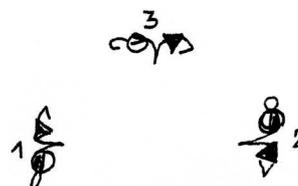
Les couples se disposent en quadrille croisé.

Couple 1 face au 2, Couple 3 face au 4,

Couple 3 est à gauche du cavalier 1

Couple 4 est à gauche du cavalier 2.

Le cavalier donne main D. à main G. de sa dame.



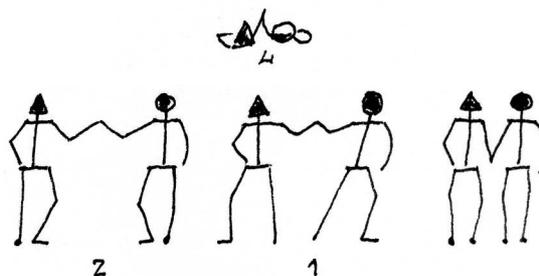
1 - En avant-quatre

Les couples 3 et 4 font un balancer sur place durant le temps où ils ne participent pas directement.

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1. Poser P.G. à gche. | } Ad. lib. |
| 2. Poser P.D. contre P.G. | |
| 3. Poser P.D/ à dte. | |
| 4. Poser P.G. contre P.D. | |

La dame fait le balancer en partant du P.D.

Toutes les figures se font en pas de marche pour les couples 1 et 2.



En avant-quatre

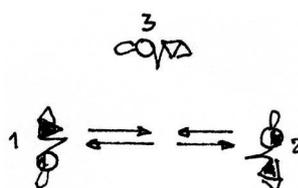
1.2.3?4 Les couples avancent face à face - 4 pas

En arrière-quatre

5.6.7.8 Ils reculent à leurs places - 4 pas.

Rigaudon

1. Sursaut sur P.G. jambe D. levée latéralement.
2. Poser P.D. et lever jambe G. latéralement.
3. Rassembler P.D. au P.G.
4. Petit sursaut sur les 2 pieds



2 - Traverser

Les couples 3 et 4 continuent le balancer.

Pour permettre le "traverser", les couples se lâchent au croisement et se reprennent ensuite.

Couples 1 et 2

Traverser

1.2.3.4 En 4 pas de marche se présentent face à face

5.6.7.8 Se croisent et se replacent face à face.

Le couple 1 est à la place du 2 et réciproquement.

A noter que ce sont les dames qui croisent au milieu.

Ballotter

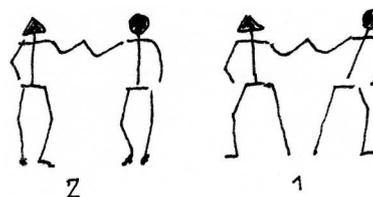
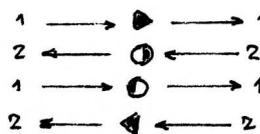
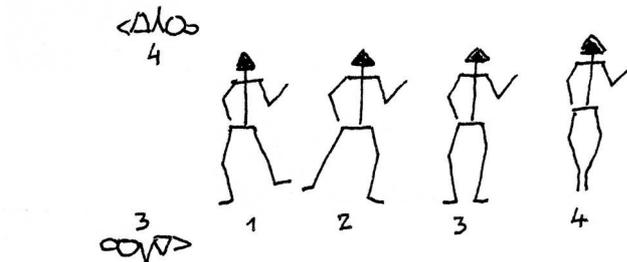
Arrivés à leurs nouvelles places

Couples 1 et 2 se prennent les 2 mains face à face font 1 tour sur place, sens des aiguilles

1.2.3.4 Tour en 4 pas , départ P.G.

Se remettent en position d'arrivée et balancent sur place.

5.6.7.8 Balancer sur place - 4 pas.



3 - Chasser croisé

Les couples 3 et 4 continuent le balancer.
Couples 1 et 2 vont changer de place en se croisant face à face en galop latéralement sans lâcher leur partenaire.

Chassé-croisé

1 et 2 et 3 et 4 Galop latéralement
Sur place : balloter. les couples se tiennent à 2 mains et font 1 tour en pas de marche.

1.2.3.4 Tour en 4 pas, départ P.G.

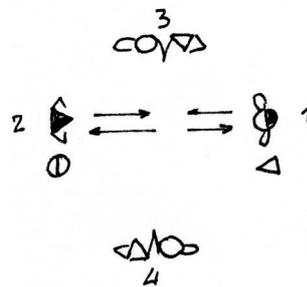
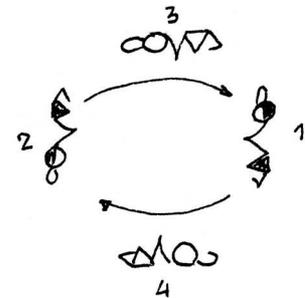
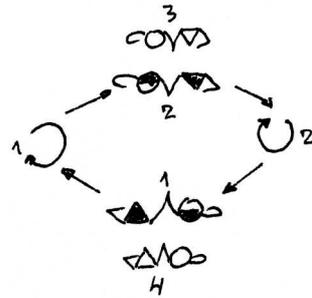
Puis les couples en face à face balancent sur place

5.6.7.8 Balancer sur place - 4 pas

Déchasser

1 et 2 et 3 et 4 Galop latéral, départ P.G.

Les couples 1 et 2 sont revenus au départ du chasser.



4 - En avant-deux

Les couples 3 et 4 continuent le balancer.

Cavalier 1 et dame 2

Avant-deux

1.2.3.4 Se présentent face à face - 4 pas et salut

Arrière -deux

5.6.7.8 reculent chacun vers leur partenaire

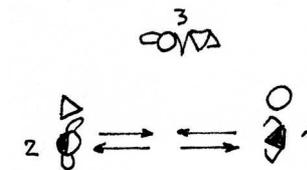
Cavalier 2 et dame 1

Avant-deux

1.2.3.4 Se présentent face à face et salut

Arrière-deux

5.6.7.8 Reculent chacun vers leur partenaire.



5 - Dos o dos

Cette figure de contredanse se nomme le "Dos à dos" mais le violoneux l'a notée "Dos o dos". En d'autre cas, elle était dite "Dos si dos".

Les couples 1,2,3 et 4 participent tous à cette figure.
En pas de marche, chaque cavalier vient adosser sa dame contre celle de son vis à vis.

1.2.3.4 En 4 pas de marche, les dames sont réunies dos au centre.

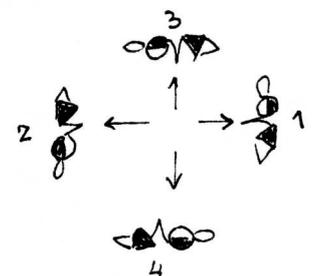
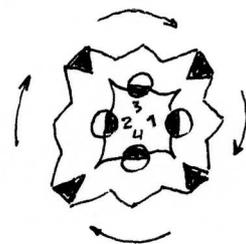
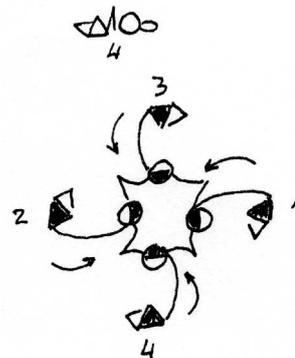
Puis les cavalier se donnent les mains en ronde et tournent en pas de galop latéral autour du groupe de dames qui se sont prises par les mains.

1 et 2 et 3 et 4

Et 5 et 6 et 7 et 8 Tour complet en galop.

Chacun ayant retrouvé sa dame, la reprend en couple et rejoint sa place en reculant.

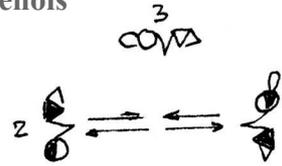
1.2.3.4 pas de marche AR - 4 pas .



6 - A vos places

Le violoneux a bien noté sur son carnet que cette 6ème figure permet de retrouver la position de base.

"Lou demi chaîne qui vous mets à vos places "



Les couples 3 et 4 reprennent le balancer.

Les couples 2 et 1 avancent l'un vers l'autre.

En avant-quatre : avancent en 4 pas de marche

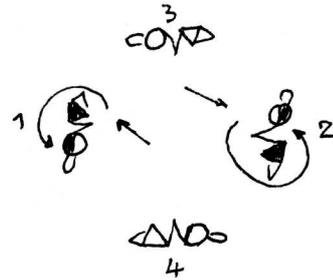
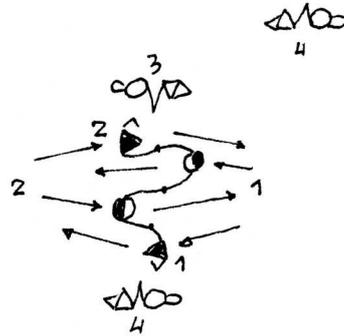
En arrière-quatre : ils reculent en pas AR.

Puis chacun va retrouver sa place.

1.2.3.4 Les couples avancent 4 pas
en s'écartant l'un l'autre
se lâchent les mains
et se prennent main D. à main D.
avec le contrepartenaire.

5.6.7.8 Les dames se croisent au centre
Lâchent les mains D. et
se reprennent en couple.

Tout en avançant , le cavalier fait passer sa dame devant lui
et termine le mouvement en reculant , de sorte que le couple
se retrouve face au centre.



Cette première partie étant terminée, le violoneux relance la musique pour les couples 3 et 4 . mais fréquemment, il proposait une pause entre les reprises pour que les danseurs - et lui ! - puissent se désaltérer, une habitude qui persiste également avec les quadrilles.

Les couples qui n'étaient pas directement occupés par les figures faisaient le balancer et en profitaient pour discuter et - parfois "conter fleurette". mais il aurait été de très mauvais goût de quitter sa place pour s'asseoir au prétexte que l'on ne "faisait rien".

Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant - Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N°5 Charbonnel

La Tulipe

♩ 70

Violin Intro

6 Vln. 1-En avant-quatre

12 Vln.

18 Vln. 2- Traverser

23 Vln. 3- Chasser croisé

29 Vln. 4- Avant-deux

36 Vln.

42 Vln. 5- Dos o dos

48 Vln. 6- A vos places

53 Vln.