

LA TRENIS
(Contredanse N° 21)

La Trénis ou Trénitz tient son nom de celui qui fut considéré comme son inventeur, M. de Trenitz. Celui-ci fut professeur de danse à Paris. Il venait de Bordeaux et exerçât son activité sous le Directoire, le Consulat et le Premier Empire jusque vers les années 1810. La contredanse Trenis transmise par le violoneux Charbonnel est un modèle simplifié. Soit parce qu'il n'avait pu tout retenir, soit parce qu'il lui paraissait suffisant d'en faire danser ce qui lui semblait le plus caractéristique.

Introduction du violoneux

Les couples sont en quadrille croisé
Le couple 1 face au 2, le 3 à gche du 1
Le 4 à droite du 1.
Les 3 et 4 balancent sur place.
le couple 1 commence.

1 - A vos dames

Le couple dansant est le 1 seul,
le 2 attend sur place.
Couple 1

En Avant-deux

1.2.3.4 S'approche du 2 en 4 pas

En arrière-deux

5.6.7.8 Recule à sa place en 4 pas

En avant-deux

1.2.3.4 En 4 pas de marche

Le cavalier 1 conduit D 1. près du C.2
et la laisse à sa gche

Puis il recule à sa place

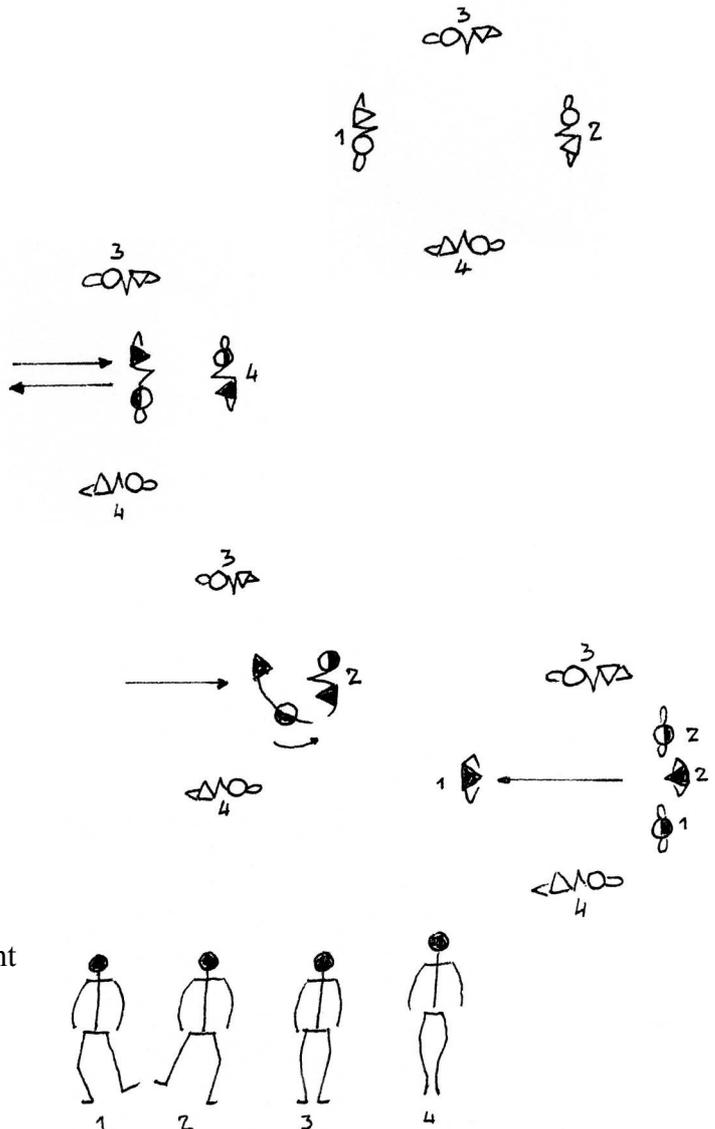
5.6.7.8 en 4 pas de marche.

En même temps dame 1 et dame 2

sans tenir les mains du cavalier 2
exécutent sur place

Rigaudon

1. Sursaut P.G. jambe D. levée latéralement
2. Poser P.D. lever jambe G. latéralement
3. Assembler P.G- P.D.
4. Sursaut pieds joints



2 - Pastourelle des dames

Les couples 3 et 4 balancent
Les dames 1 et 2 changent de côté.

Traverser

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche et ½ tour à 8

En même temps

Cavalier 1 effectue le mouvement inverse en passant entre elles.

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas et ½ tour il se trouve devant le cavalier 2.

Les dames effectuent en ligne un chasser D2 part du P.D. et D1 part du P.G.

Chasser croisé

1.2.3.4 Les D se croisent, la D.2 devant Puis elles reviennent.

Déchasser croisé

5.6.7.8 Les D se croisent, la D.1 devant

En même temps

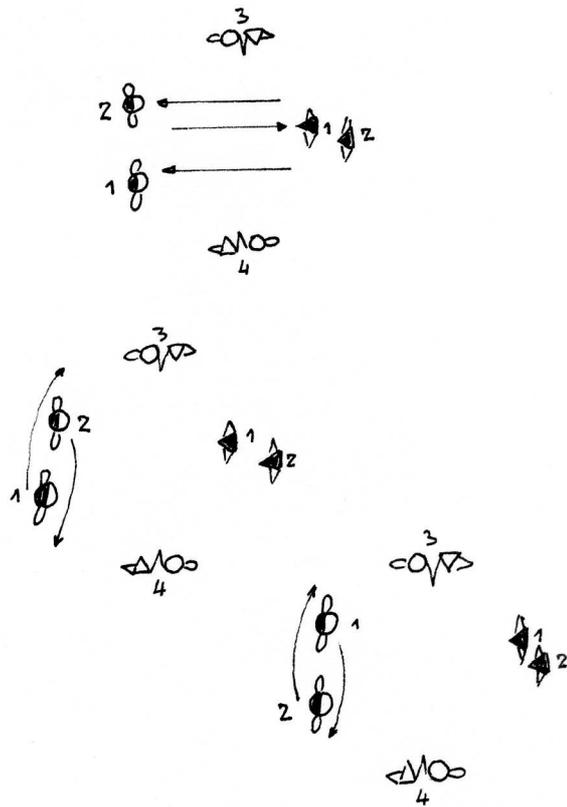
Cavalier 1 exécute sur place

2 pas de

Rigaudon

1.2.3.4.

5.6.7.8 comme ci-dessus.



3 - Retraverser

es couples 3 et 4 continuent le balancer .

Les dames 1 et 2 rejoignent le cavalier 2.

Retraverser

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche et ½ tour à 8

Le cavalier 1 rejoint également sa place en passant entre elles.

1.2.3.4.5.6.7.8 En même temps en 8 pas et ½ tour à 8

Les dames font un chasser en ligne devant C.2

D.1 part du P.D et D 2. part du P.G.

Chasser croisé

1.2.3.4 Les D se croisent, D.1 devant

Et reviennent

5.6.7.8 les D se recroisent, la D.2 devant.

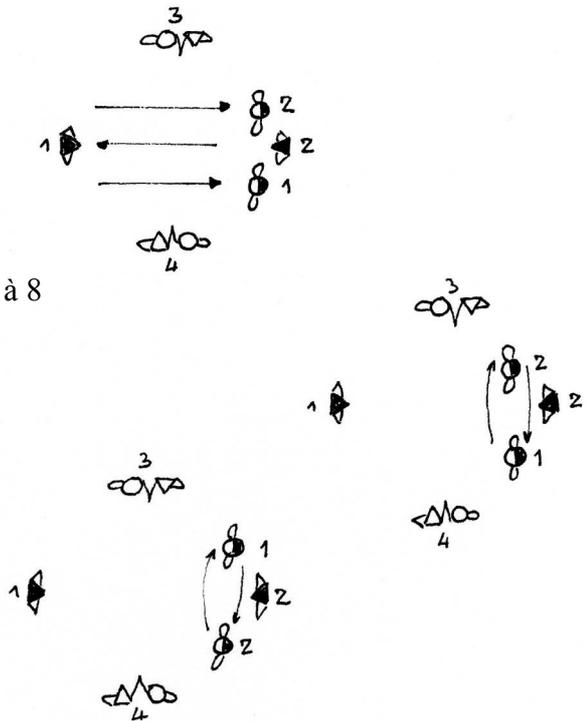
En même temps

Cavalier 1 exécute sur place 2 pas de

Rigaudon

1.2.3.4.

5.6.7.8 Comme précédemment.



4 - Dos o dos

Les couples 3 et 4 balancent

La dame 1 fait un

Balancer avant

1. Avancer P.G. devant
2. S'élever sur ½ pointe en amenant P.D. contre talon G.
3. Reculer P.D.
4. Amener P.G. en ½ pointe devant P.D.

En même temps

Cavalier 1 avance à sa rencontre

En avant-deux

1.2.3.4 Avance en 4 pas, départ P.G.

Puis C1 et D1 se placent dos à dos en se donnant les mains.

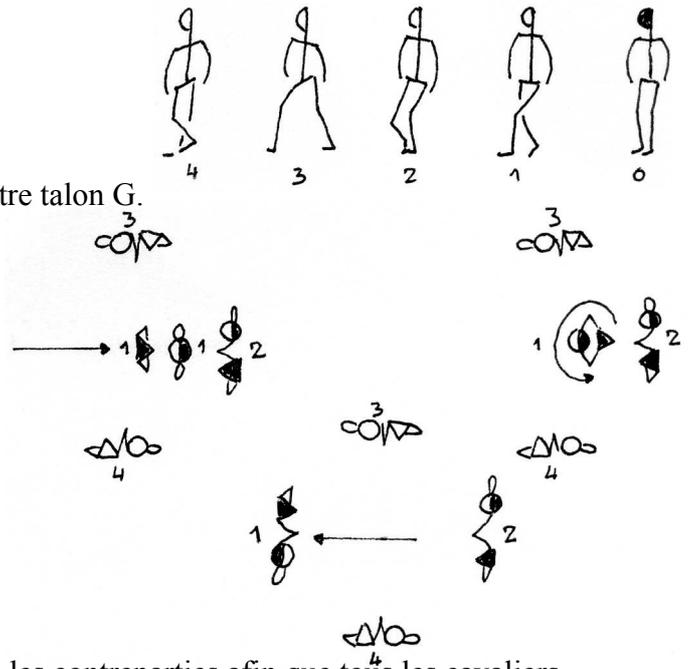
Dos o dos

1.2.3.4.5.6.7.8 Ils font 2 tours sur place

Puis le couple recule

5.6.7.8 En 4 pas de marche AR

Chacun a retrouvé sa place. Le violoneux reprend les contreparties afin que tous les cavaliers fassent une tréniis.



Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant - Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N°21 Charbonnel

La Trenis

Violin $\text{♩} 55$

Intro

7 1- A vos dames

14 2- Pastourelle des dames

19

24 3- Retraverser

29

34 4- Dos o dos

40