

**LA SOPHIE**  
(Contredanse N° 10)

Pour cette contredanse dont la chorégraphie est assez simple, le violoneux a eu des difficultés pour "condenser" la musique aux dernières mesures.

**Introduction du violoneux**

Les couples sont disposés en quadrille croisé  
Le 1 face au 2, le 3 à gche du 1 et le 4 à gauche du 2.  
Chacun tient main D. du cavalier à main G. de sa dame.

**1 - En avant-deux**

Le cavalier 1 et la dame 2 ouvrent la danse  
Chacun avance au centre, recule et traverse

**En avant 2**

1.2.3.4 Avancer en 4 pas de marche, départ P.G.  
et salut au temps 4.

**En arrière 2**

5.6.7.8 Reculer en 4 pas pour rejoindre sa place.  
les partenaires échangent leurs places et  
se croisent épaule D. à épaule D.

**Traverser**

1.2.3.4.5.6.7.8 Au temps 8, chacun se remet  
face à face.

**2 - Chasser**

Cavalier 1 et dame 2  
font un chasser en galop latéral  
en passant devant le cavalier 2 d'une part  
et la dame 1 de l'autre.

**Chasser à droite**

La dame chasse à gche.

1.2.3.4 pas de galop latéral,

**Chasser à gauche**

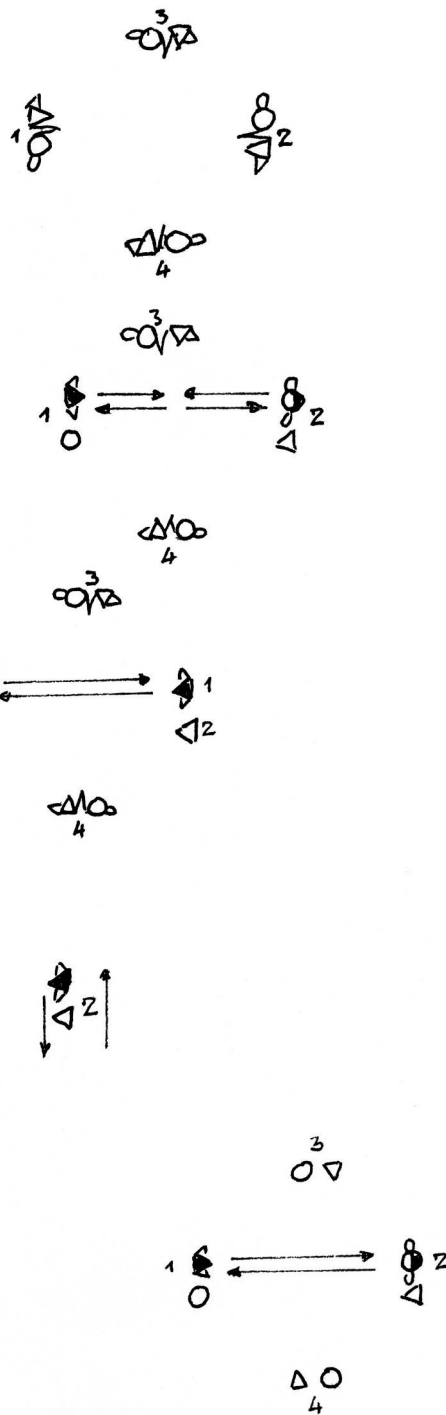
La dame chasse à dte.

5.6.7.8 pas de galop latéral

Chacun regagne sa place.

**Retraverser**

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche, en se croisant  
épaule D. à épaule D. Au temps 8  
on se remet face à face.



### 3 - Chaîne anglaise Tous 4

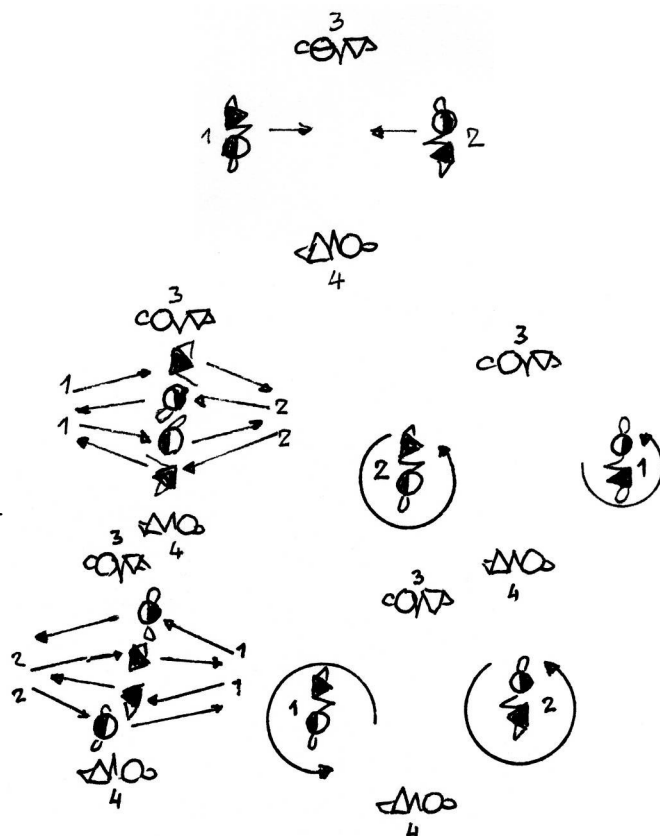
Les couples 1 et 2 exécutent cette chaîne.  
Ils avancent l'un vers l'autre, se lâchent.  
les dames se croisent épaule G. à épaule G.  
Aussitôt on se reprend par la main, on continue  
la marche et chaque couple pivote en 2 pas dans  
le sens inverse des aiguilles.  
Au retour, les cavaliers se croisent épaule D.  
à épaule D. Les couples refont le pivot  
pour se remettre en face à face.

#### ½ chaîne aller

1.2.3.4 Les couples avancent et se croisent  
5.6.7.8 Les couples continuent la marche  
et pivotent pour se remettre en face à face.

#### ½ chaîne retour

1.2.3.4 Les couples avancent et se croisent.  
5.6.7.8 Revenus en place, ils font ½ tour pour  
se retrouver comme au départ.



### 4 - Chasser croisé Tous 8

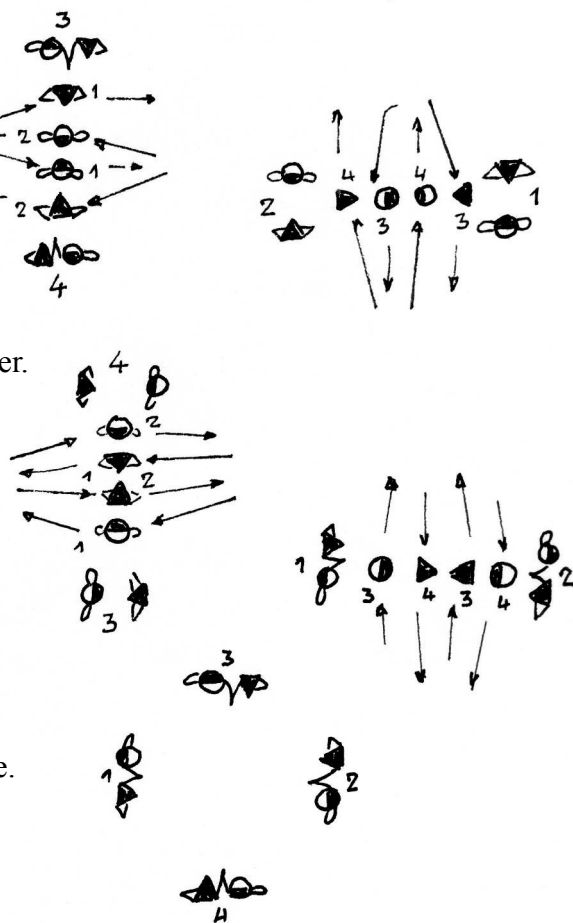
Les couples 1 et 2 sans se tenir  
se croisent en galop latéral.  
les dames se croisent au centre, dos à dos.  
1.2.3.4 Galop latéral, départ P.G. Au temps 4  
les couples attendent sur place  
que les contre partenaires soient passés

Les couples 3 et 4 font de même  
5.6.7.8 Galop latéral, départ P.G. Au temps 8  
les couples attendent sur place le déchasser.

#### Déchasser croisé Tous 8

Les couples 1 et 2 rejoignent leur place.  
1.2.3.4 galop latéral, départ P.D.  
Puis les couples 3 et 4 rejoignent leur place.  
5.6.7.8 Galop latéral, départ P.D.

Au croisement du chasser  
les dames passent au centre de la ligne, dos à dos  
Au croisement du déchasser  
Les cavaliers passent au centre de la ligne, face à face.



Le violoneux reprend ensuite les contreparties pour que les autres fassent les mêmes figures.  
En général, l'ordre de passage est cavalier 1 dame 2, cavalier 3 dame 4, cavalier 2 dame 1 et  
Cavalier 4 dame 3. Ce procédé évite qu'un ou deux couples restent trop longtemps en attente.

**Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois**

Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant - Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse 1855

# Contredanse N° 10 Charbonnel

La Sophie

♩ 55

Violin *Intro*

Vln. 7 *1- En avant-deux*

Vln. 14 *2<sub>3</sub> Chasser*

Vln. 20

Vln. 24 *3<sub>3</sub> Chaine anglaise tous 4*

Vln. 28

Vln. 32 *4- Chasser, croisé 8*

Vln. 36

Vln. 40