

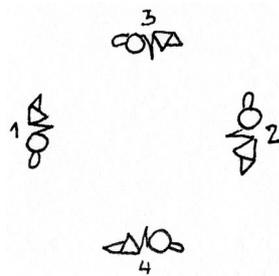
LA RODE
(Contredanse N° 13)

La suite de contredanse du N°12 , ainsi que les suivantes, apparaît présenter des chorégraphies plus simples.

Est-ce parce qu'elles sont plus récentes ? Nous ne pouvons pas l'affirmer, mais comme le carnet n' a pas été écrit d'une seule traite, cela pourrait être possible.

Introduction du violoneux

Les couples se placent en quadrille croisé
Le 1 face au 2, le 3 à gche du 1 et
le 4 à dte du 1, face au 3.
Chaque cavalier tient sa partenaire côte à côte
Main D. à main G.



1 - En avant-Deux

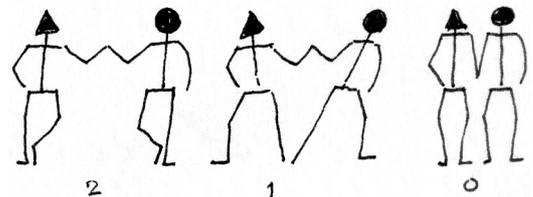
Les couples 3 et 4 balancent sur place en attendant leur tour.

Balancer :

Cavalier , départ P.G. dame départ P.D.

1. Poser P.G. à gche.
2. Assembler en ½ pointe P.D. à P.G.
3. Poser P.D. à dte
4. Assembler en ½ pointe P.G à P.D.

} Ad. lib.



Le cavalier 1 et la dame 2 dansent ensemble.

En avant 2 :

1.2.3.4 L'un vers l'autre en 4 pas de marche et salut

En arrière 2 :

5.6.7.8 Reculent à leur place, en 4 pas.

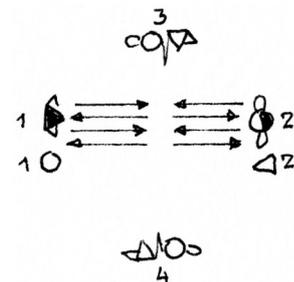
Nouvelle reprise

En avant 2

1.2.3.4 Avancent l'un vers l'autre

En arrière 2

5.6.7.8 Reculent à leur place.



2 - Chasser

Cavalier 1 et dame 2

Vont échanger leurs places

Ils se croisent épaule D. à épaule D.

Traverser

1.2.3.4.5.6.7.8 En 8 pas de marche, ½ tour à 8

Puis ils vont faire un galop latéral

en passant d'abord devant les partenaires de couples.

Chasser à dte

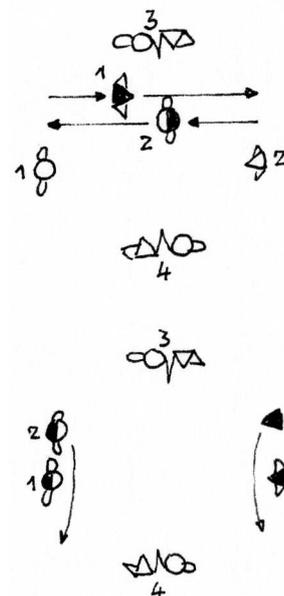
pour la dame 2

1.2.3.4 En galop latéral , départ P.D. devant la dame 1

Chasser à gche

pour le cavalier 1

1.2.3.4 En galop latéral, départ P.G.



devant le cavalier 2.

Puis galop derrière les partenaires

Chasser à gche

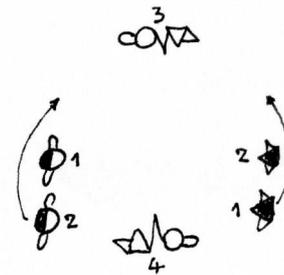
pour la dame 2

5.6.7.8 Galop latéral, départ P.G. derrière la dame 1.

Chasser à dte.

pour le cavalier 1

5.6.7.8 Galop latéral, départ P.D. derrière le cavalier 1



3 - Retraverser :

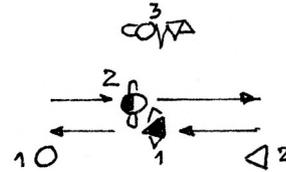
Cavalier 1 et dame 2

reviennent à leur place auprès

de leurs partenaires et leur reprennent la main.

Retraverser

1.2.3.4.5.6.7.8 En pas de marche Cavalier 1 et dame 2 se croisent épaule D. à épaule D. ½ tour au temps 8.

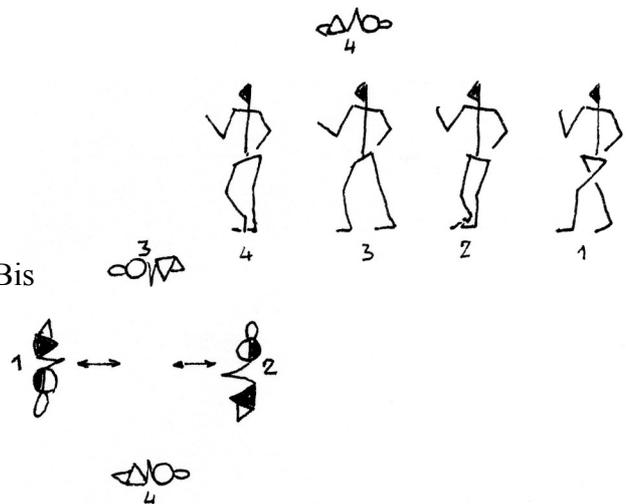


Les couples ayant retrouvé leur place d'origine font un balancer sur place en AV.

Balancer avant :

1. Avancer et poser P.G. et P.D. pour la dame.
2. Poser P.D. près du P.G. P.G. près du P.D. pour la dame
3. Reculer et poser P.G. en arrière P.D. pour la dame
4. Poser P.D. près du P.G. P.G. près du P.D. pour la dame.

Bis



4 - Balancer tous 8

Les 4 couples font sur place un balancer

Balancer latéral

identique à celui des Cavaliers C3 et C4

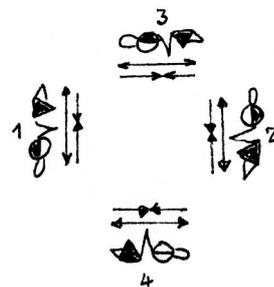
1.2.3.4 Balancer P.G. à gche pour le cavalier P.D. à dte pour la dame.

5.6.7.8 Reprise du balancer.

Chacun se tourne vers son partenaire et donne main G. à main D. sachant que le couple se tient déjà main D. à main G.

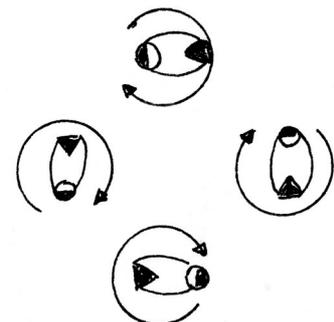
Ce tour à 2 mains peut se faire en pas de marche ou en pas chassés avant, au choix des couples.

Il peut s'effectuer en 1 ou 2 tours selon la rapidité des danseurs.



Tour des deux mains

1.2.3.4.5.6.7.8 Pas de marche ou de chasser.



5 - Chaîne des Dames

Les 4 couples font en même temps
la chaîne des dames :

1.2.3.4 Les dames se croisent
au centre, épaule D. à épaule D.
et tournent, sens des aiguilles.

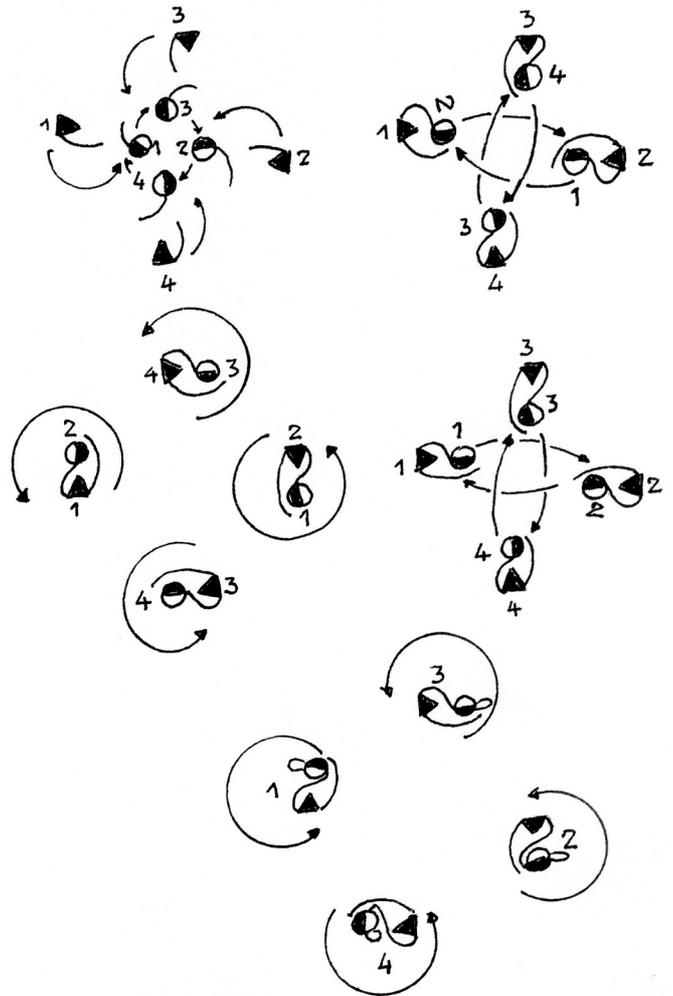
5.6.7.8 Les 4 dames ayant rejoint les
cavaliers opposés tournent avec eux
en sens inverse des aiguilles.

Les couples se retrouvent face au centre

1.2.3.4 Les 4 dames se retrouvent au centre
et tournent sens des aiguilles, épaule D. à épaule D.

5.6.7.8 Elles rejoignent leur partenaire et
tournent avec lui, sens inverse des
aiguilles.

les couples sont reformés et sont face à face.



6 - Demi-Queue du chat

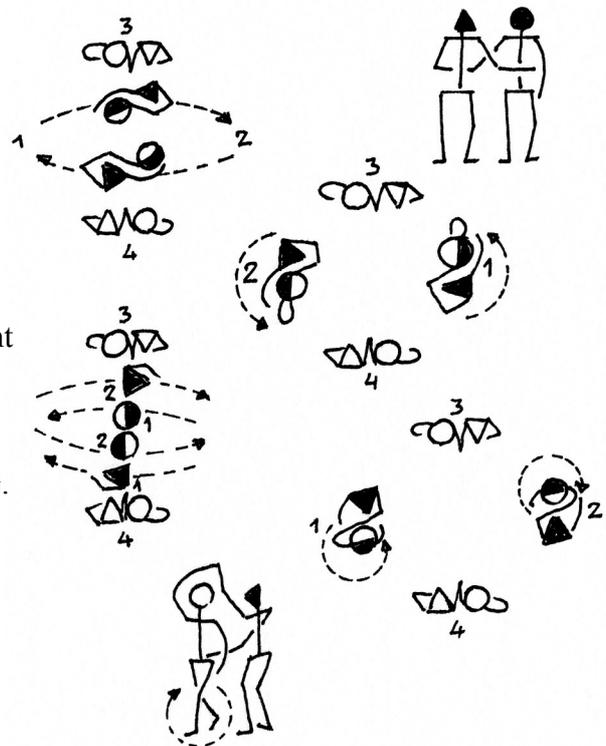
Les couples 1 et 2 se donnent main G. à main G.

La main du cavalier à la taille de sa dame.

Ils rejoignent chacun la place opposée en effectuant
un léger arc de cercle.

1.2.3.4.5.6 en 6 pas de marche

7.8 Tour sur place sens inverse des aiguilles.



Demi-chaîne anglaise

Les couples 1 et 2 s'avancent face à face et se séparent

Les cavaliers passent à l'extérieur

Les dames se croisent épaule G. à épaule G.

1.2.3.4 en 4 pas de marche

Les cavaliers reprennent leur dame main G. à main G.

et à 7.8 lui font faire un tour sous le bras

5.6.7.8 en 4 pas de marche.

Le violoneux reprend la danse pour les 6 autres.

Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant - Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils

Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N°13 Charbonnel

La Rode

Violin 

6 

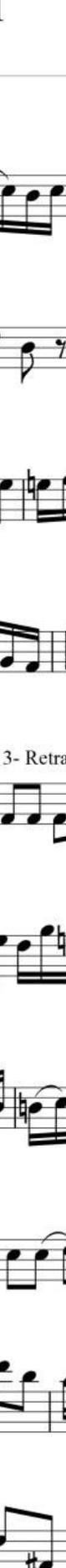
11 

16 

21 

28 

35 

40 

47 

54 