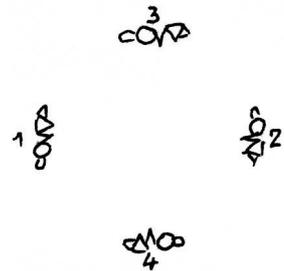


LA NOUVELLE
(Contredanse N° 8)

Introduction du violoneux

Les 4 couples se forment en quadrille croisé.
Couple 1 face au 2, Couple 3 face au 4
Le 3 à gauche du 1 et le 4 à droite du 1.
Le danseur donne main D. à main G. de sa dame.



1 - En avant deux

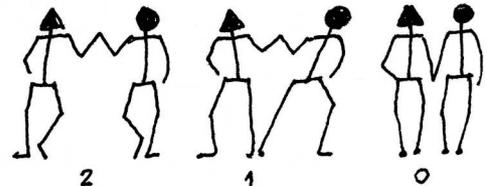
Les couples 3 et 4 font le balancer.

Cavalier, départ P.G.

- | | |
|---|-----------|
| 1. Poser P.G. à gche | } Ad.lib. |
| 2. Poser P.D. en 1/2 pointe contre P.G. | |
| 3. Poser P.D. à dte | |
| 4. Poser P.G. en 1/2 pointe contre P.D. | |

Les dames font le même pas avec départ P.D.

Le cavalier 1 et la dame 2, départ P.G.



Deux en avant

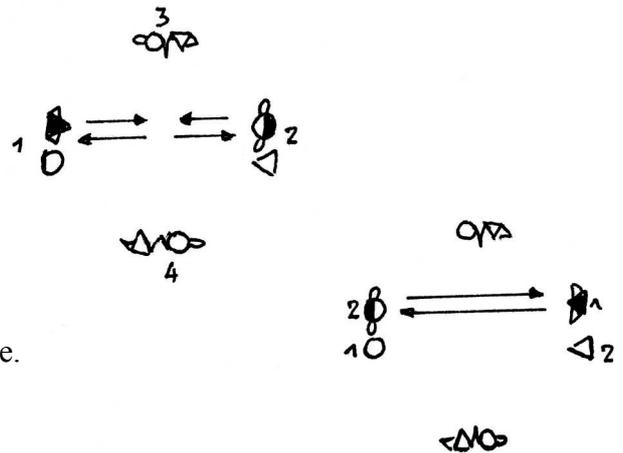
1.2.3.4 En 4 pas de marche AV et salut

Deux en arrière

5.6.7.8 En 4 pas reculer.

Traverser

- 1.2.3.4.5.6.7. Cavalier et dame changent de place l'un avec l'autre
8. Au temps 1/2 tour pour être face à face.



2 Chassers

Les couples 3 et 4 continuent le balancer.

Cavalier 1 et dame 2 font un chasser latéral

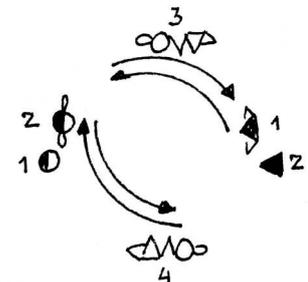
en passant devant la dame 1 et le cavalier 2 et les couples 3 et 4.

Chasser à droite

1.2.3.4 En petit galop 4 pas, départ P.D.

Chasser à gauche

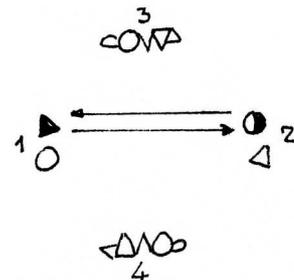
5.6.7.8 Retour en petit galop 4 pas départ P.G.
ce qui équivaut à "déchasser".



Retraverser

1.2.3.4.5.6.7 En 8 pas de marche chacun retrouve sa place.

Et 8 Un 1/2 tour remet face à face.



3 - Balancer 8

Chaque danseur et danseuse tourne face au contre voisin

C1 face à D3- D1 face à C4

C3 face à D2 - C2 face à D4

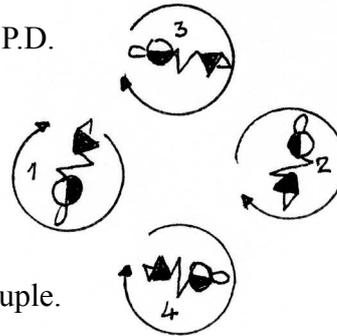
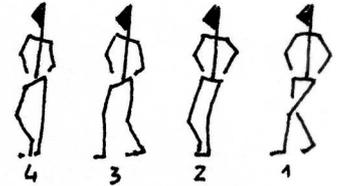
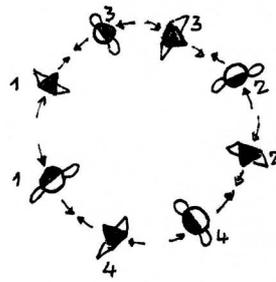
Balancer à la voisine

1. Avancer P.G.
2. S'élever sur la pointe en amenant P.D. contre talon G.
3. Reculer P.D.
4. Poser P.D. amener P.G. en pointe contre P.D.

Chaque partenaire se retourne pour être face à sa dame ou à son cavalier et ils se prennent main D. à main D.

Tour sur place

- 1.2.3.4.5.6. En 6 pas de marche, le couple tourne sur place
- 7 et 8 La dame pivote sous le bras du couple.



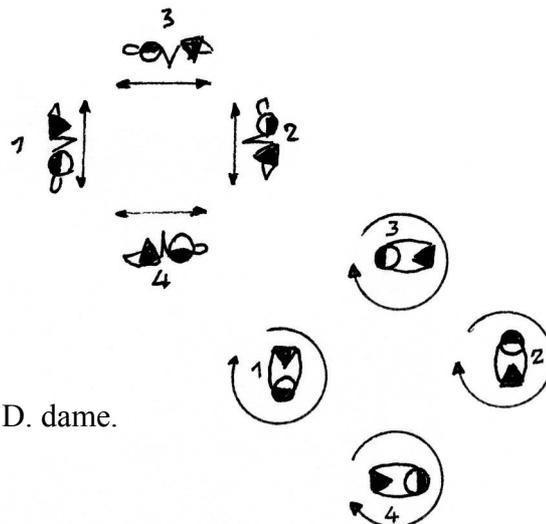
4 - Tour des deux mains

Les 4 couples dansent ensemble la 1ère partie de la figure .

Balancer latéral

Cavalier, départ P.G. dame P.D.

1. Ecarter poser P.G. à gche
 2. Pointer P.D. au pont du P.G.
 3. Ecarter poser P.D. à dte
 4. Pointer P.G. au pont du P.D.
- } Bis



Tour des 2 mains

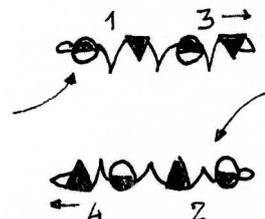
Les couples se tenant déjà par la main D. cavalier, main G. dame, se prennent main G. cavalier à main D. dame.

1.2.3.4 Tour sur place en 4 pas de marche

Puis couples 3 - 4 s'arrête en position normale face au centre.

Couples 1 et 2 se séparent , dames et cavalier reculent pour former les lignes.

5.6.7.8 Pas de marche AR en 4 pas.



5 - Chasser Marquise

Pour effectuer ce "chasser de la marquise"

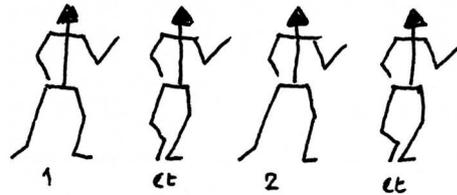
les couples vont échanger leurs places

en pas de chasser avant, soit avec

départ P.G. ou départ P.D. selon leurs positions

Chasser avant

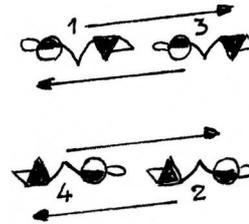
- 1. Avancer et poser P.D. à drte
 - Et. P.G. en 3ème amené au talon D.
 - 2. Avancer et poser P.D. à drte
 - Et. P.G. en 3ème amené au talon D.
- } Bis



Pour être "stylé", le pas d'avancer doit être long et glissé et le pied en 3ème reste en 1/2 pointe. Son amener se fait avec un léger fléchissement des genoux.

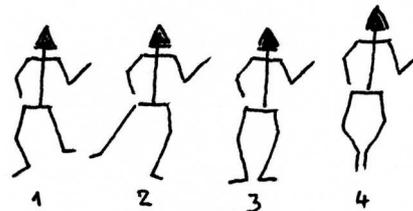
Chasser de la marquise

- Le couple 3 passe devant le 1, départ P.D.
- Le couple 1 passe derrière le 3, départ P.G. en 4 pas chasser.
- En même temps
- Le couple 4 passe devant le 2, départ P.D.
- Le couple 2 passe derrière le 4, départ P.G. en 4 pas chasser. En même temps
- Le couple 4 passe devant le 2, départ P.D.
- Le couple 2 passe derrière le 4, départ P.G.
- Ils échangent leurs places en 4 pas chasser
- 1 et 2 et 3 et 4
- Les couples se donnent la main en ligne et



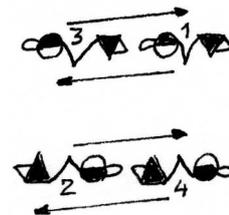
Rigaudon

- 1. Sursaut P.G. jambe D. levée latéralement
- 2. Poser P.D. lever jambe G. latéralement
- 3. Poser P.G. - P.D.
- 4. Sursaut pieds joints



Déchasser de la marquise

- Les couples font le mouvement inverse du chasser. Les couples 1 et 2 passent devant
- Les couples 3 et 4 passent derrière.
- 5.6.7.8 Pas chasser
- Les couples en ligne font

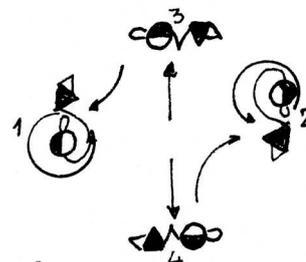
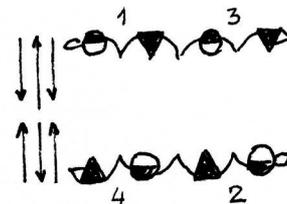


Rigaudon

- 1.2.3.4 Comme précédemment.

6 - Avant Tous 8

- Les danseurs sont placés sur 2 lignes face à face et se donnent la main pour l'avant huit.
- 1.2.3.4 En avant, 4 pas de marche
- Puis ils font un arrière 8
- 5.6.7.8 En arrière 4 pas de marche AR
- Ils refont un avant huit
- 1.2.3.4 En avant 4 pas de marche
- Les couples 3 et 4 font un arrière quatre
- 5.6.7.8 les couples reculent à leur place en 4 pas de marche.



Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Dans le même temps, les couples 1 et 2 rejoignent leurs places en un tour de main en 4 pas de marche.

Cette partie étant terminée, le violoneux relance les contreparties pour les 6 autres. Afin d'éviter aux couples une monotone attente, la partie suivante sera exécutée par le cavalier 3 et la dame 4. Ce sera ensuite le cavalier 2 avec la dame1 et, pour finir, le cavalier 4 avec la dame3.

Collectage G.Roy 1958
Jean Puissant - Simon Louis
Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils
Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N°8 Charbonnel

La Nouvelle

♩ 70

Violin

Intro

8 Vln. 1- Avant-deux

16 Vln. 2- Chasser

22 Vln. 3- Balancer 8

28 Vln.

34 Vln. 4- Tour des 2 mains

42 Vln. 5- Chasser Marquise

50 Vln. 6- Avant tous 8

57 Vln. 1. Fin