

**LA MASDA**  
**(Contredanse N° 16)**

Cette contredanse est à la fois fort simple et très brève puisqu'elle ne paraît durer que deux minutes. La raison en est que les quatre figures sont réalisées par couple. L'expression "Les 4 faces" mentionnée par le violoneux veut simplement dire "les deux couples face à face". D'ailleurs il note la reprise "Bis pour les 4 autres".

**Introduction du violoneux** : Phrase A - 16 temps

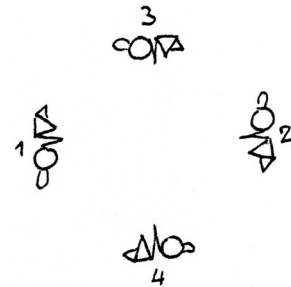
Les couples se disposent en quadrille croisé.

Le couple 1 fait face au 2.

Le 3 est à sa gche, le 4 est à sa dte.

Chacun tient sa partenaire main D. cavalier à main G. de la dame

Sauf cas particulier, les couples départ P.G.



**1ère figure** : Phrase A - 16 temps

**Rond à quatre**

Lorsque les couples 3 et 4 ne sont pas impliqués dans une figure

Ils font le balancer sans se lâcher.

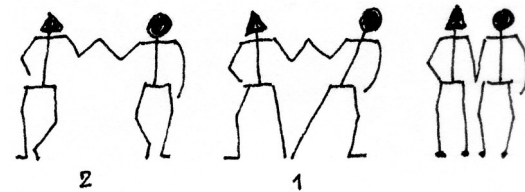
**Balancer**

Cavalier départ P.G. à gche

Dame départ P.D. à dte

Pas du cavalier

1. Poser P.G. à gche
2. Approcher P.D. en 1/2 pointe au pont du P.G.
3. Poser P.D. à dte
4. Approcher P.G. en 1/2 pointe au pont du P.D.



Les couples 1 et 2 s'avancent

et font le

**Rond à 4.**

Ils avancent l'un vers l'autre et forment un rond en se donnant les mains.

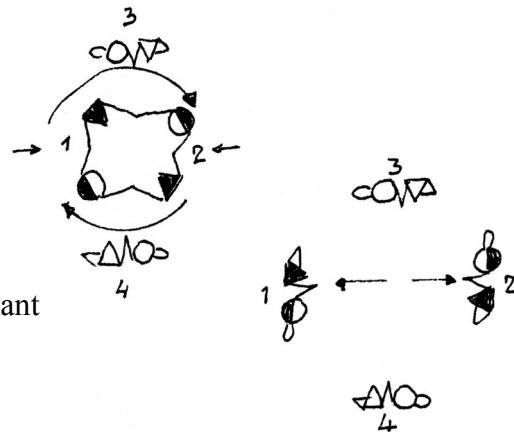
1.2.3.4. En 4 pas de marche

Le rond formé tourne sens des aiguilles

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 En 8 pas chassés avant

Le tour achevé, les couples reculent à leurs places.

1.2.3.4 En 4 pas de marche AR.



**2ème figure** : Phrase B - 16 temps

**Tour de main**

**Balancer à la voisine.**

Chacun se tourne vers l'autre partenaire

C1 face à D, C3 face à D2,

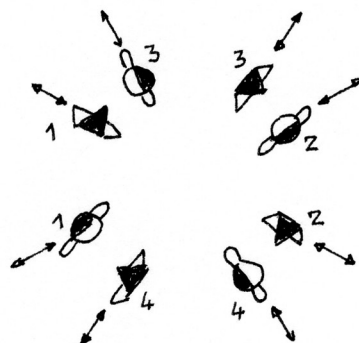
C2 face à D4, C4 face à D1.

et tous font un balancer latéral

Départ P.G. pour le cavalier

Départ P.D. pour la dame.

Pas du cavalier



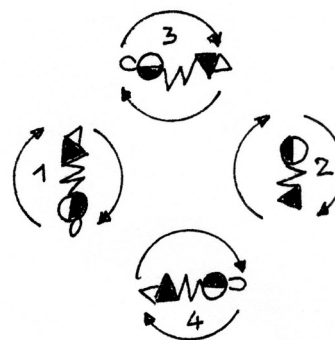
1. Poser P.G. écarté à gche
2. Pointer P.D. en ½ pointe au pont du P.G.
3. Poser P.D. écarté à dte
4. Pointer P.G. en ½ pointe au pont du P.D.

Bis

Puis chaque couple se reforme en se donnant main D. cavalier à main D. de sa dame pour le

**Tour de main.**

1.2.3.4.5.6.7.8 Le couple fait 1 tour sur place en 8 pas de marche  
les couples se reprennent par les mains habituelles.



**3ème figure : Phrase C - 16 temps**

**Chasser deux vis à vis**

Cavalier 1 et dame 2 font un chasser latéral devant leurs partenaires et reviennent en chassant derrière eux.

C1 départ P.D. D2 départ P.G.

1 et 2 et 3 et 4 Chasser 4 pas devant D1 et C2

Déchasser derrière le partenaire

5 et 6 et 7 et 8 Retour 4 pas chasser

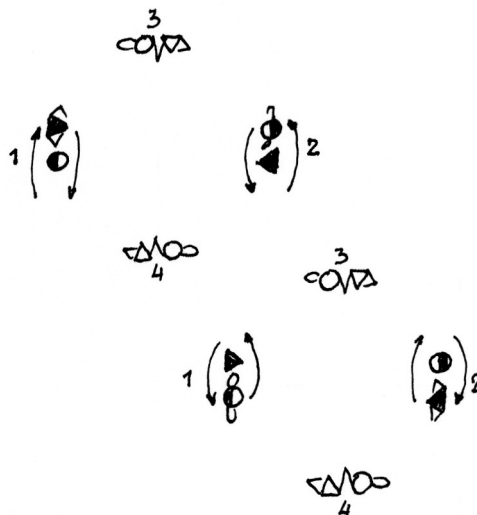
C1 et D2 ayant retrouvé leur place

C2 et D1 font la même figure

C2 départ P.D. D1 départ P.G.

1 et 2 et 3 et 4 Chasser devant

5 et 6 et 7 et 8 Chasser derrière



**4ème figure : Phrase D - 16 temps**

**Dos o dos**

Les couples 1 et 2 avancent placent leurs dames dos à dos au centre

1.2.3.4. En 4 pas de marche

Les cavaliers, bras tendus, encerclent les dames tournent autour d'elles en pas chasser

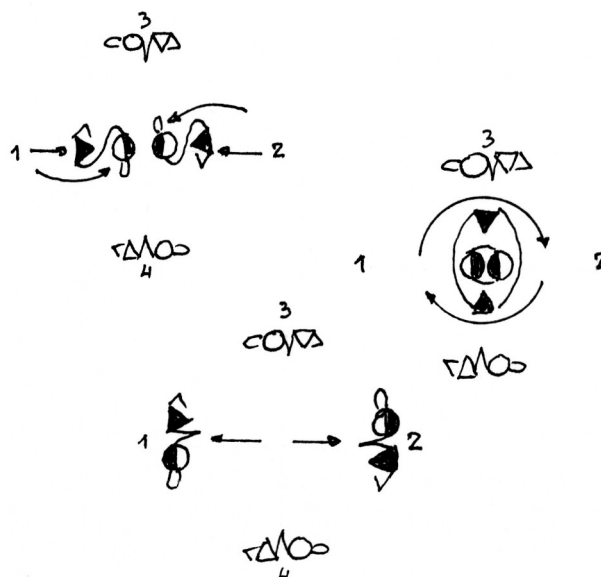
5 et 6 et 7 et 8

1 et 2 et 3 et 4 Tour complet en 8 pas chasser

Revenus face à leurs dames

Ils leur redonnent la main et rejoignent leurs places.

5.6.7.8. En 4 pas de marche AR.



**5ème figure : Phrase A - 16 temps**

**Tour de main**

Les 4 couples font sur place

**Balancer à vos dames**

Cavalier départ P.G. à gche

Dame départ P.D. à drte

pas donné pour le cavalier

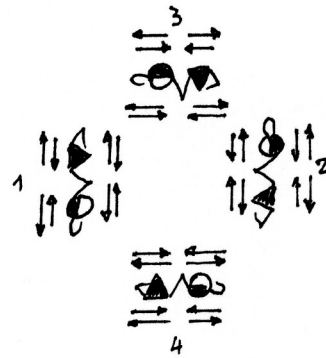
1. Ecarter, poser P.G. à gche

2. Pointer P.D. contre P.G.

3. Ecarter, poser P.D. à drte

4. Pointer P.G. contre P.D.

} Bis

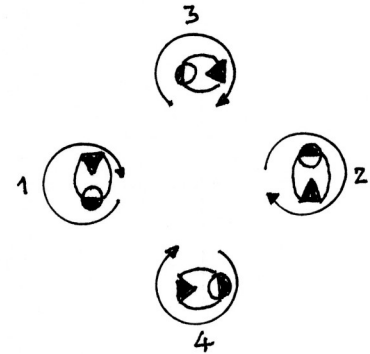


**Tour de main**

Les partenaires se font face, se prennent à 2 mains et les couples tournent sur place.

1.2.3.4.5.6.7.8. En 8 pas de marche ou

En 8 pas chasser avant au choix des danseurs.



La danse reprend afin que tous les couples participent et, comme l'a noté le violoneux, "Bis pour les 4 autres".

Collectage G.Roy 1958

Jean Puissant - Simon Louis

Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et fils

Lusigny sur Barse 1855

# Contredanse N°16 Charbonnel

La Masda

♩ 55

Violin Intro

6 Vln. 1- Rond à quatre

12 Vln.

17 Vln. 2- Tour de main

22 Vln. 3- Chasser vis-à-vis

27 Vln.

32 Vln. 4- Dos o dos

38 Vln.

42 Vln. 5- Tour de main

48 Vln.