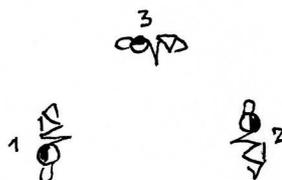


LA BELLE AU BAL
(Contredanse N° 4)

Introduction du violoneux

Les couples se placent en quadrille croisé..
Couple 1 face au 2, Couple 3 face au 4,
Le couple 3 est à gauche du cavalier 1
Le couple 4 est à droite du cavalier 2.
Le cavalier donne main D. à main G. de sa dame.



1 - En avant-deux

Cavalier 1 et dame 2 travaillent seuls
Les couples 3 et 4 font un balancer.

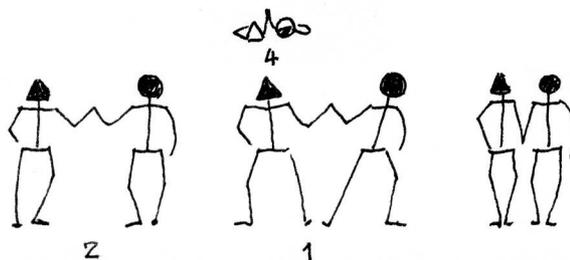
Balancer,

Départ P.G. à gche ;

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1. Poser P.G. à gche. | } Ad . lib. |
| 2. Poser P.D. contre P.G. | |
| 3. Poser P.D. à dte. | |
| 4. Poser P.G. contre P.D. | |

La dame balance en commençant P.D.

Cavalier 1 et dame 2, départ P.G.



En avant-deux

1.2.3.4 Avancer face à face - 4 pas de marche AV.

En arrière-deux

5.6.7.8 Reculer en place - 4 pas de marche AR.

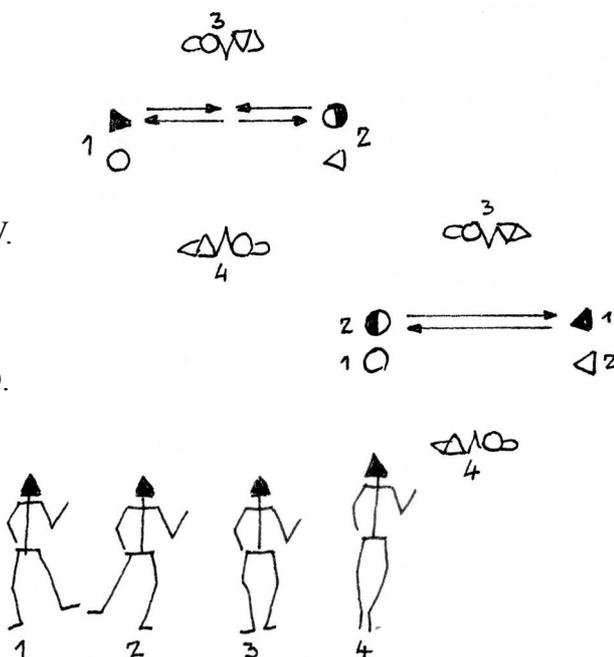
Traverser et rigaudon

Cavalier et dame se croisent épaule D. à épaule D.

1.2.3.4 En 4 pas chassés avant

Et rigaudon

5. Sursaut P.G. jambe D. levée latéralement
6. Poser P.D., lever jambe G. latéralement
7. Assembler P.D. - P.G.
8. Sursaut pieds joints.



2 - Chassé-déchassé

Les couples 3 et 4 reprennent

Balancer

Départ P.G. 16 pas sur place.

Cavalier 1 et dame 2 se croisent face à face.

Chasser croisé

1.2.3.4 Galop latéral 4 pas, départ P.G.

Déchasser

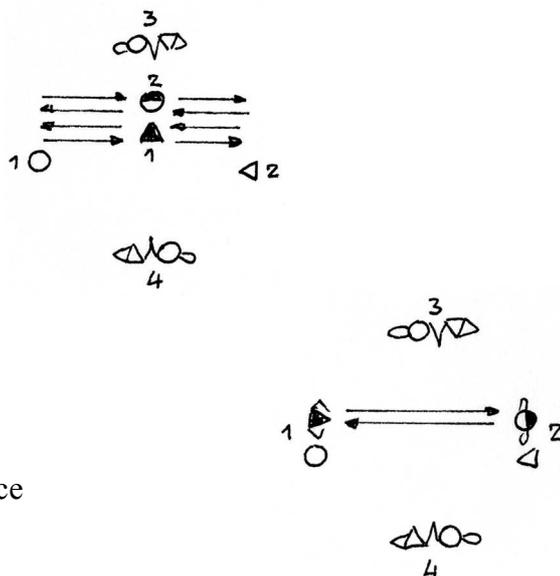
5.6.7.8 Galop latéral 4 pas, départ P.D.

Retraverser

Cavalier et dame retrouvent leur partenaire.

1.2.3.4.5.6.7 En 7 pas de marche, départ P.G.

Et 8. Sur place 1/2 tour pour être face à face avec couple opposé.



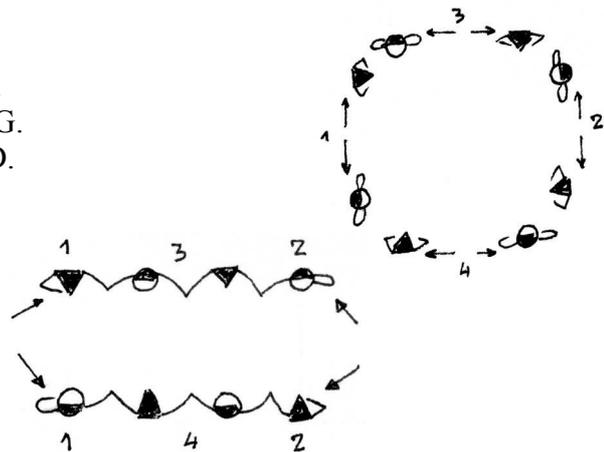
3 - En lignes Tous 8

Les 4 couples ayant repris leur position de base
chacun d'eux se sépare en petits pas chassé latéral.

- 1.2.3.4 Cavalier à gche - 4 pas chassés départ P.G.
Cavalière à dte - 4 pas chassés départ P.D.

Puis les couples 3 et 4 se reforment tandis que
cavalier 1, dame 2 rejoignent le couple 3
cavalier 2, dame 1 rejoignent le couple 4.

- 5.6.7.8 Mise en lignes en 4 pas chassé latéral
Chaque ligne se donne les mains.



N.B. Les danseurs couple 1 et 2 continuent le chassé sans changer de sens

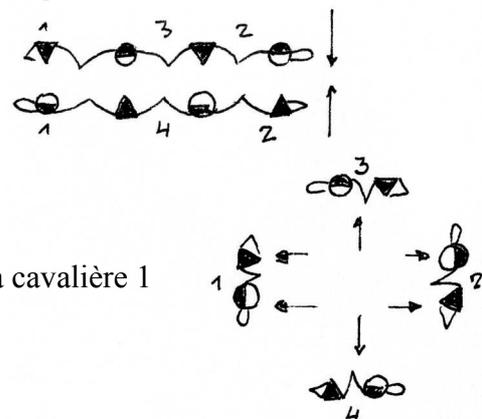
En avant Tous 8

- 1.2.3.4 les lignes avancent l'une vers l'autre
en 4 pas de marche , départ P.G.

En arrière Tous 8

- 5.6.7.8 Les couples 3 et 4 reculent - 4 pas de marche AR
Les couples 1 et 2 se reforment et se replacent
en 4 pas de marche AV.

Le cavalier 1 et la dame 2 ayant rejoint leur place, ce sont la cavalière 1
et le cavalier 2 qui font la contrepartie.



4 - En avant-deux

Les couples 3 et 4 reprennent le balancer.

Cavalier 2 et dame 1 font

En avant-deux

En arrière-deux

Traverser et rigaudon

Comme le cavalier 1 et la dame 2 précédemment.

5 - Chassé croisé

Cavalier 2 et dame 1 font

Chasser croisé

Déchasser

Retraverser

Comme le cavalier 1 et la dame 2.

6 - En avant Tous 8

Les 4 couples font

Pas chassés

Formation en 2 lignes

En avant Tous 8

En arrière Tous 8

Chacun ayant retrouvé sa place, ce sont les couples 3 et 4 qui vont reprendre
la contredanse à ses débuts, tandis que les contre partenaires 1 et 2 font le balancer.
Toutefois il est dit que selon le désir des danseurs ou à la volonté des musiciens,

Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

on pouvait s'accorder une pause avant de reprendre les contreparties. Auquel cas, le violoneux refaisait l'introduction. (Phrase A).

Collectage G.Roy 1958
Jean Puissant - Simon Louis
Livret violoneux Charbonnel Léopoldine et Fils
Lusigny sur Barse 1855

Contredanse N° 4 Charbonnel

La Belle au bal

♩ 95

Violin Intro

6 Vln. 1- En avant-deux

12 Vln.

17 Vln. 2- Chassé déchassé

23 Vln. 3- En lignes tous 8

29 Vln.

35 Vln. 4- En avant-deux

40 Vln. 5- Chassé croisé

44 Vln.

The image displays a musical score for violin parts, consisting of nine staves. The first staff is labeled 'Violin Intro' and begins with a tempo marking of 95. The subsequent staves are numbered 6, 12, 17, 23, 29, 35, 40, and 44. Each staff contains musical notation in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various rhythmic patterns and dance-specific markings such as '1- En avant-deux', '2- Chassé déchassé', '3- En lignes tous 8', '4- En avant-deux', and '5- Chassé croisé'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

49 Vln. ^{6- en avant tous 8}

55 Vln.