

## VARSOVIENNE

### Loches sur Ource (Aube)

Pour cette version, notre locuteur chante d'autres paroles et dans la partie tournée, il fait, avec sa partenaire, un balancement rappelant vaguement un mouvement de tango.  
Couple en position dite "danse moderne".

#### 1<sup>ère</sup> figure

##### dite "mazurka"

Le cavalier départ P.G et la dame P.D, mouvement latéral.

Pas du cavalier.

1. Poser le P.G à gauche, P.D soulevé
  2. Rapprocher P.D au P.G
  - Et 3. Lever P.G au-dessus de la cheville D et sursaut sur le P.D.
  - 1.2 Frapper le sol sur place P.G./P.D.
- } 3 fois

Nouveau mouvement latéral pour retrouver la place de départ.

1. Poser le P.D à D, P.G. soulevé
  2. Rapprocher le P.G au P.D.
  - Et 3. Lever P.D. au-dessus de la cheville G et sursaut sur P.G.
  - 1.2. Frapper le sol sur place P.D./P.G.
- } 3 fois

Reprendre le tout 2 fois puis

#### 2<sup>ème</sup> figure :

##### Pas de polka tournée

- Et 1.2.3. Le cavalier , départ P.G. tourne autour de la cavalière qui pivote.
- Et 4.5.6. Le cavalier en pivot, la dame finit le tour.
- } Bis

Au dernier pas, la cavalière se déboîte du couple.

Le cavalier la bloque en équerre devant lui et l'appuie sur son bras D.

Le couple repart en polka tournée à l'envers.

- Et 1.2.3. La cavalière départ P.D. tourne autour du cavalier en pivot
- Et 4.5.6. Le cavalier tourne autour de la dame en pivot
- } Bis

Reprise au début.



#### Air :

Vot'chien Madam',	Vot'chien Madam',	T'es soul Rabi	} Bis
Vot'chien Madam',	mort-i ?	T'es soul Rabi	
Mais non, Monsieur,	Mais non Monsieur,	T'es soul Rabi	
Car il est bien gentil.		T'as bu	

Tra-la-la-la-la-la-la-la	} Bis	Tra-la-la-la-la-la-la-la	} Bis
Tra-la-la-la-la-la-la-la		Tra-la-la-la-la-la-la-la	

Collectage Gilbert Roy 1970

## Varsovienne de Loches sur Ource

Allegro  132

Violin 

Vln. <sup>10</sup> 

Vln. <sup>20</sup> 