VALSE-VIENNE

Celles sur Ource (Aube)

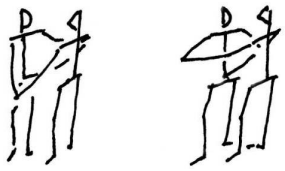
Ici la valse-vienne est à la fois gracieuse et un peu "vieille France", ce qui lui donne un aspect noble. On y introduit des syncopes et des contretemps. Ce qui devait certainement rebuter les danseurs médiocres et les "étrangers" de passage.
Tout le corps participe aux mouvements. Le pas est donné pour le cavalier.

1ère figure dite varsovienne

Cavalier départ P.G. Dame départ P.D. Positon "danse moderne" ouverte.

1. P.G à gauche, P.D levé
   Bras avant tendus, visages droits
2. P.D posé
   Bras baissés, visages droits
3. P.G pointé
   Bras baissés, visages baissés.

} 4 fois



Sur place, bras baissés
1.2.3. Départ P.G, ½ tour en 3 pas marchés
4.5. Départ P.D, ½ tour en 2 pas marchés
5. Appui P.G "bloqué", P.D levé sur le côté
1.2.3. Départ P.D, ½ tour en 3 pas marchés
4.5. Départ P.G, ½ tour en 2 pas marchés
6. Appui P.D "bloqué", P.G levé sur le côté.
Reprise de l'ensemble de la figure, puis

2ème figure dite valse-vienne

1. Appui P.G à gauche, P.D levé
   Bras tendus horizontalement, visages droits
2. P.D posé
   Bras baissés, visages droits
3. P.G pointé
   Bras baissés, visages baissés

} 3 fois

Puis
4.5.6. Sur place ½ tour en 3 pas de marche
Et

1. P.D à D, P.G levé, Bras baissés, visages droits
2. P.G posé, Bras horizontaux , visages droits
3. P.D pointé, Bras levés pliés, visages baissés

} 3 fois

Puis
4.5.6. Sur place ½ tour en 3 pas de marche
Reprise de la figure deux fois puis

3ème figure : Valse

Se déplacer en pas de valse tourné, avec balancement du bras

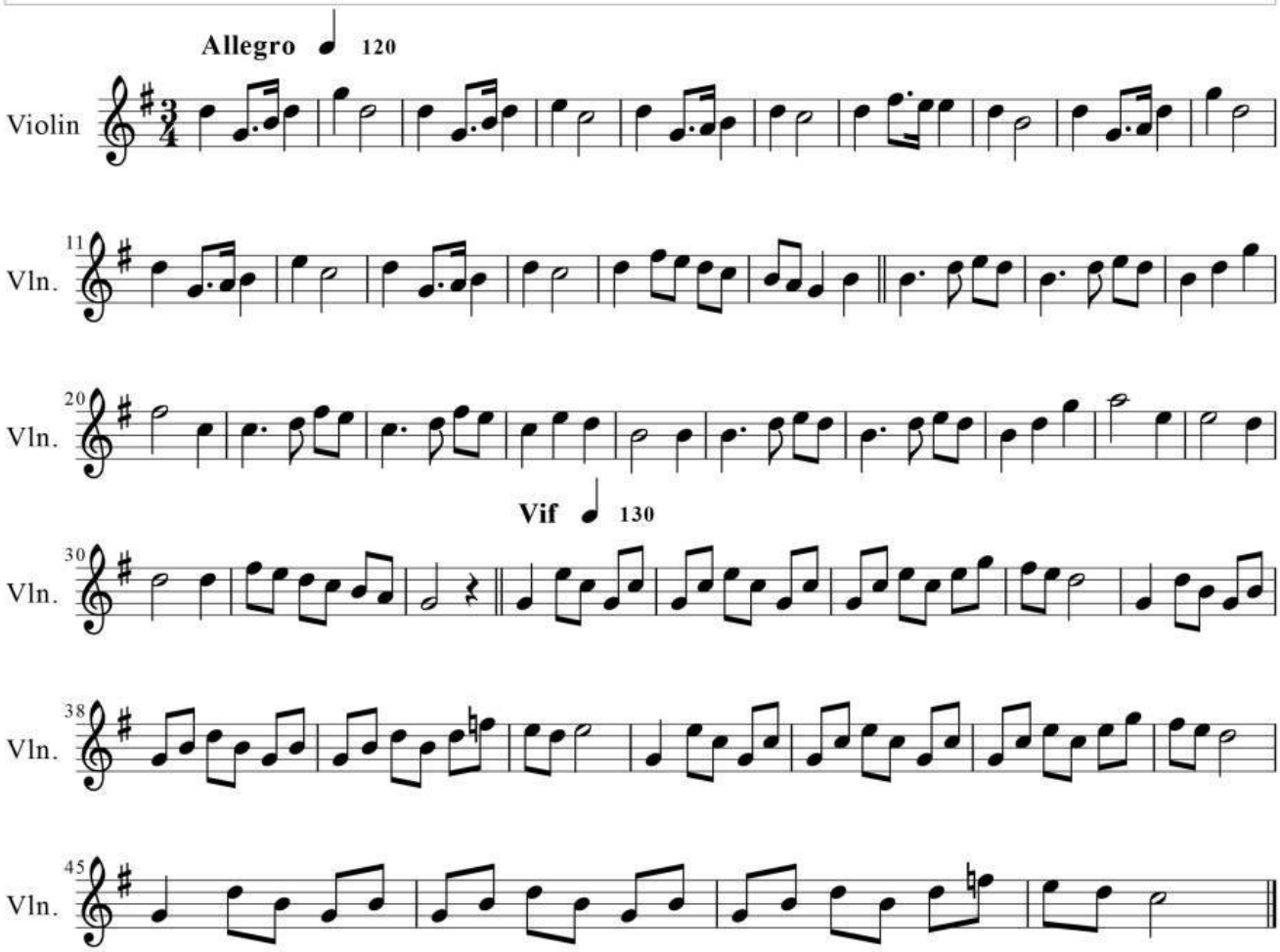
1. Bras pliés
2. Bras ½ baissés
3. Bras baissés

16 pas

Collectage Thierry Côte 1973-74
Auprès de Fernand Gautherot (1889)
RFC 57

Licence CC BY-NC-ND 2.0

Valse-Vienne de Celles sur Ource



Licence CC BY-NC-ND 2.0