

SOYOTTE DITE POLKA-SEYOTTE

Vitry le François (Aube)

Cette danse joint la polka en vogue à partir de 1850 environ avec le pas de ciseau (posture) de la soyotte. Elle en garde également le mouvement de sciage des bras.

Il se pourrait qu'elle aie été créée par le violoneux Aubert, originaire de Ramerupt, avec son compère Faillenot, car elle apparaît en des lieux qu'ils fréquentaient, entre autres, Ramerupt, Vitry le François, Colombé la Fosse.

Pas de polka tourné

Couple en position dite "danse moderne"

Chaque partenaire tourne alternativement autour de celui qui fait pivot.

Cavalier

1.2.3 Pas de polka, départ P.G. autour de la cavalière

Et 4.5.6 Pas de polka autour du cavalier

Dame

1.2.3 Pas de polka en pivot, départ P.D

Et 4.5.6 Pas de polka autour du cavalier.

4 fois

Au dernier temps, rassembler face à face.

Ils se tiennent main D à main G et main G à main D

Les bras sont légèrement pliés mains à hauteur de poitrine.

En cadence, ils font le mouvement de sciage.

Un léger rebond permet de passer d'une posture à l'autre.

1. Rebond et posture avant D

Bras D tiré en AR

2. Rebond et posture avant G

Bras G tiré en AR

3.4.5 Reprise des postures D/G/D

Bras manœuvrés en cadence.

Bis



Au dernier temps, assembler et reprendre la polka.

Air :

La musique a été transmise sans parole.

Bien que la version de Ramerupt et de Vitry le François

soit proche des airs chantés connus.

Collectage G. Roy 1965

Auprès de M. Mareska

Polka-séyotte de Vitry le François

Allegretto  100

