

SOYOTTE

Chavanges (Aube)

Couples en promenade, cavalières à droite , mains "en tresse".

La promenade se fait avec une espèce de pas couru dont la pointe de pied traîne en AR.

Le déplacement est plus rapide que pour les soyottes même marchées.

Le mouvement de jambes part des genoux, laissant les cuisses "serrées".

Le corps reste droit.

1^{ère} figure :

La Promenade

1. Pointer le P.D. en arrière avec petit sursaut du P.G.
2. Poser le P.D. devant, pointer le P.G. en arrière, sursaut.
3. Poser le P.G. devant, pointer le P.D. en arrière, sursaut.
4. Poser le P.D. devant, pointer le P.G. en arrière, sursaut.

} 4 fois

Au dernier temps le couple se place face à face, bras remontés au niveau des coudes.



2^{ème} figure :

Les ciseaux

La cavalière garde un mouvement plus léger que son partenaire et se différencie aux temps rapides.

1. Pointer le P.D. en arrière, léger sursaut du P.G., la pointe doit effleurer le sol.
2. Pointer le P.G. en arrière, léger sursaut du P.D., la pointe doit effleurer le sol.
- 3.4.5 Pointer rapidement D/G/D.

} 4 fois

Le cavalier exécute en même temps :

1. Pointer le P.D. en arrière, sursaut du P.G. pointe touchant le sol.
2. Pointer le P.G. en arrière, sursaut du P.D., pointe touchant le sol.
3. Frapper le sol du P.D., plier la jambe G. au niveau du jarret "ru de vache".
4. Frapper le sol du P.G., plier la jambe D. au niveau du jarret "ru de vache".
5. Frapper le sol du P.D., plier la jambe G. au niveau du jarret "ru de vache".

} 4 fois



Reprise de la promenade.

Air :

Mad'moiselle voulez-vous danser
La soyotte, la soyotte ?
Mad'moiselle voulez-vous danser ?
La soyotte va commencer.

Marions, marions,
Marions, marions nos filles, } Bis
Marions, marions,
Marions, marions nos gars. }

Collectage G. Roy 1950 (RFA 15)
Auprès de M. Viard

Soyotte de Chavanges

Allegro ♩ 120

Violin

9

Vln.

16

Vln.

23

Vln.

The musical score is written for Violin and Violoncelle (Vln.) in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120. The key signature has one flat (B-flat). The Violin part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Violoncelle part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is divided into four systems. The first system contains the first 8 measures of the Violin part. The second system contains measures 9 through 15. The third system contains measures 16 through 22. The fourth system contains measures 23 through 29, ending with a double bar line and repeat dots. The Violoncelle part enters at measure 9 and continues through measure 29.