

SOYOTTE

Bercenay en Othe et Fouchères (Aube)

Le violoneux et son compère "rameutaient " les jeunes en jouant une soyotte dans la rue et les amenaient ainsi au lieu du bal. Ils en rejouaient également une pour terminer la soirée. C'était, par ailleurs, les seules danses gratuites car pour chaque danse jouée au bal, les participants se devaient de verser une pièce dans le chapeau du violoneux. L'importance de ce "cachet " déterminait souvent la durée de la dite-danse

En couple, les bras "en tresse", cavalière à droite du cavalier, les danseurs formaient un cortège derrière le violoneux.

1^{ère} figure :

Promenade

pas de polka avec un léger sautillé.

1. Avancer P.D.
 2. Assembler sur la ½ pointe le P.G. au pont du P.D.
 3. Avancer P.D.
- Et Petit sursaut sur le P.D.
4.5.6 Même pas du P.G.
- } 4 fois



Au dernier temps, les couples se placent en vis à vis.

2^{ème} figure :

Ciseaux

1. Posture P.D. en avant.
 2. Posture P.G. en avant.
 - 1.2.3 Posture D/G/D
- } 4 fois



Dans le même mouvement, les danseurs font le mouvement de sciage alternativement du bras droit et du bras gauche, en évitant de bouger le haut du corps.

Air :

Mad'moisell' voulez-vous danser ?
Vla la danse qui va commencer.
Mad'moisell' voulez-vous danser ?
Vla l'bastringue qui va commencer.

Marions, marions,
Marions, marions nos filles,
Marions, marions,
Marions,marions nos gars.

} Bis

Collectage G. Roy 1950
auprès de Mme Darcy

Soyotte de Bercenay en Othe
et Fouchères

Allegretto ♩ 100

Violin

The musical score is written for three violin parts. The first part, labeled 'Violin', starts at measure 1 and ends at measure 8. The second part, labeled 'Vln.', starts at measure 9 and ends at measure 18. The third part, also labeled 'Vln.', starts at measure 19 and ends at measure 28. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 100. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.