

## SOYOTTE

### Bar sur Aube (Aube)

Couples en promenade, cavalière à droite de son cavalier.  
Position de bras dite "en tresse", main D à main D, main G à Main G,  
le bras du cavalier passant sous les bras de sa dame.

#### 1<sup>ère</sup> figure :

##### Promenade

16 pas de marche, départ PD ; au dernier temps assembler  
et  $\frac{1}{4}$  de tour pour se trouver face à face sans se lâcher.



#### 2<sup>ème</sup> figure :

##### Ciseaux

sans faire de mouvements de bras

Et 1 – Lancer la jambe D à G, très haut  
avec sursaut sur le pied en appui.

Et- Rassembler

2 - Lancer la jambe G à D, très haut  
avec sursaut sur le pied en appui.

} 4 fois



##### Air :

Mad'moisell' voulez-vous danser  
La soyotte, la soyotte ?  
Mad'moisell' voulez-vous danser ?  
La soyotte va commencer !

Marions, marions,  
Marions, marions nos filles,  
Marions, marions,  
Marions , marions nos gars

} Bis

##### Air (2ème version)

Mad'moisell' voulez-vous danser  
La soyotte, la soyotte ?  
Mad'moisell' voulez-vous danser ?  
La soyotte va commencer !

Gibouli, giboula,  
On dit qu'elle est malade,  
Gibouli, giboula,  
On dit qu'elle en mourra.

} Bis

Collectage 1950 Gilbert Roy  
auprès de Mme Marie Briot  
(RFA 2)

Dans ce mouvement, les garçons s'efforçaient de lancer la jambe le plus haut possible. Les cavalières de leur côté n'hésitaient pas à leur rendre la pareille et lorsque la danse était bien partie - avec un petit verre "par-dessus" - on levait les jupons pour que "ça saute mieux". Les jeunes filles "bien" ne faisaient pas la soyotte - du moins - pas devant les parents. ?!

Mme Briot - Mme Vve Lugry

## Soyotte Bar sur Aube

**Allegro** ♩ 120

The musical score is written in 2/4 time and marked 'Allegro' with a tempo of 120. It consists of three staves: Violin, Vln. 1, and Vln. 2. The Violin part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Vln. 1 and Vln. 2 parts start with a treble clef and a key signature of one flat. The Vln. 1 part begins at measure 9 and the Vln. 2 part begins at measure 17. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.