

SOYOTTE Asfeld (Ardennes)

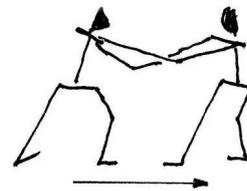
Cette soyotte très vive en raison de son pas sautillé remplaçant le pas de promenade ou de polka, demande aussi beaucoup d'énergie lorsqu'il faut faire sauter la cavalière sur un demi-tour.

Le couple se tient les mains en position de soyotte, soit main D. à main D et main G. à main G.
Bras G. au-dessus du bras D.

Ciseaux :

Durant ce pas, aux temps 1 et 2, le cavalier fait un grand pas en avant obligeant sa cavalière à reculer dans le même temps.

- 1 . P.D. Avancer devant, P.G. En arrière
 - 2 . P.G. Avancer devant, P.D. En arrière
- Puis sur place
- 3 . P.D. Posture avant
 - 4 . P.G. Posture avant
 - 5 . P.D. Posture avant
- Et reprise du P.G.
- } 4 fois



La dame exécute les mêmes pas avec moins de vigueur.
Au dernier temps le couple se place pieds joints, puis

Tourniquet :

Le couple se crochette à la saignée des bras droits.

1 et 2 et 3 et 4

5 et 6 et 7 et 8 En pas de sautillé 1 tour complet départ P.D.
Sens des aiguilles d'une montre, 8 sautillés.

1 et 2 et 3 et 4

5 et 6 et 7 et 8 En pas de sautillé, 1 tour complet, départ P.D.
Sens inverse des aiguilles, 8 sautillés.

La danse reprend aux ciseaux mais au second pas, le cavalier et sa dame bondissent et changent de place par un demi-tour du couple.

- 1 . P.D. En posture avant
 - 2 . P.G. En posture avant
 - 3-4-5-Alternativement posture P.D./ P.G./P.D
- Et
- 1 . Le couple bondit en $\frac{1}{2}$ tour, sens des aiguilles
. et retombe P.G. en posture avant
 - 2 . P.D. En posture avant
 - 3-4-5- Alternativement posture P.G./P.D./P.G.
- } Bis



Et

Tourniquet comme précédemment.

La danse reprend à la 1ère figure.

Pour finir, au signal des musiciens, le dernier tourniquet se fait avec les 16 pas toujours dans le même sens de rotation.

Collectage Michel BARON Gille DISS 1975
Auprès de Maria Oget

Soyotte d'Asfeld

Allegro  120

Violin 

Vln. 

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Soyotte d'Asfeld'. The top staff is labeled 'Violin' and the bottom staff is labeled 'Vln.'. Above the first staff, the tempo is marked 'Allegro' with a quarter note symbol and the number '120'. The music is written in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 5, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff starts at measure 6, indicated by a '6' above the first measure, and continues with measures 6 through 9, also ending with a double bar line and repeat dots.