

QUADRILLE

Neuville sur Seine (Aube)

C'est le premier quadrille dans une variante locale qui a été recueilli au début des collectages en 1949. Ignorant alors ce qu'était un quadrille, la danse a été notée et ce n'est que plus tard qu'ayant eu à connaître les quadrilles "officiels" "français" ou "américains" nous avons pu juger de sa particularité.

Les couples en position dite "danse moderne" se disposent en quadrille et se repèrent en places impaires 1 et 3 et paires 2 et 4, dans le sens des aiguilles.
Toutes les figures commencent par un "balancez" annoncé par le violoneux et qui est exécuté par les 4 couples.

Balancez !

Sur la première **phrase musicale A**

Couples en position "danse moderne", sur place, sens des aiguilles

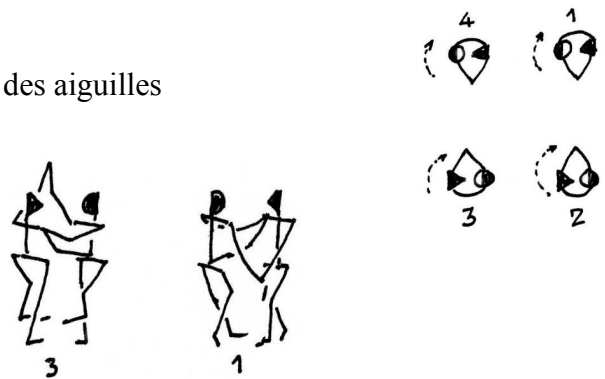
2 tours en 4 pas de polka, départ P.G

1.2.3. Pas de polka frappé au temps 3

Et 4.5.6. Pas de polka frappé au temps 6

Le couple démarre le pas bras baissés.

A chaque frappé, les bras sont levés.



1^{ère} figure :

Passez !

Les couples exécutent le "balancez" **phrase A**

Puis ils s'arrêtent 1 face à 2 et 4 face à 3.

Cavaliers mains aux hanches, cavalières mains aux jupes.

La marche exécutée par l'homme est dite "pigeonnée" :

elle consiste à fortement balancer les épaules en avant,

en cadence, avec le pas. La dame tient sa jupe

à deux mains et la balance en cadence.

Changer de place avec les vis à vis.

1.2.3.4.5.6.7.8. : Effectuer 8 pas de marche pigeonnée.

Les cavalières passent et se croisent au milieu des quadrettes.

Au temps 8, pivot sur place et retour.

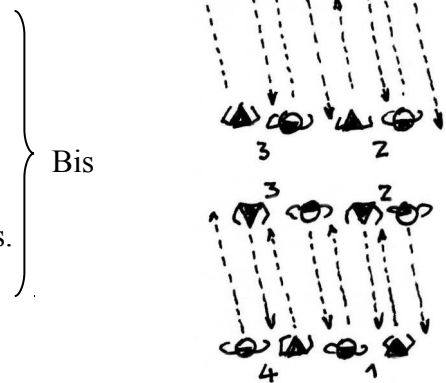
1.2.3.4.5.6.7.8 Effectuer 8 pas de marche pigeonnée.

Ce sont les cavaliers qui se croisent au milieu des quadrettes.

Au temps 8, pivot sur place.

Le premier "passez" s'exécute sur **la phrase B**

Le second "passez" s'exécute sur **la phrase C**.



2^{ème} figure :

Vis à vis

Les couples exécutent le "balancez" **phrase A**

Puis ils s'arrêtent face à face.

Le cavalier donne sa main D à main D de sa dame.

Les couples 1 et 2 et 3 et 4 avancent

l'un vers l'autre

phrase D

- 1.2.3. Pas de marche avant, départ P.G
- 4. Pointer P.D derrière le talon G
- Plier les genoux en forme de salut
- 1.2.3. Pas de marche arrière, départ P.D
- 4. Pointer P.G derrière le talon D.

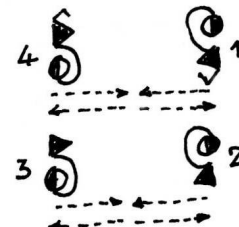
} Bis



Sur 1 pas, le couple 1 face au couple 4 et le couple 2 face au couple 3 **phrase E**

- 1.2.3. Pas de marche avant, départ P.G
- 4. Pointer P.D derrière le talon G
- Plier les genoux en forme de salut
- 1.2.3. Pas de marche arrière, départ P.D
- 4. Pointer P.G derrière le talon D.

} Bis



3^{ème} figure :

Pastourelle !

Les couples exécutent le "balancez" **phrase A**

Mais 1 et 3 ne font que 2 pas en tournant et les cavalières se placent près des cavaliers.

2 et 4 et se prennent main D à main G.

Les trilles 2 et 4 et cavaliers 1 et 3, départ P.G

1.2.3. Avancent l'un vers l'autre **phrase B**

- 4. Pointer P.D derrière le talon G
- Plier les genoux en forme de salut

Le cavalier de trille avance bras en avant

1.2.3. Reculent en pas de marche

4. Pointer P.G derrière le talon D

Le cavalier de trille recule en ramenant ses bras sur la poitrine.

Le cavalier de trille avance bras "ouverts"

1.2.3. Pas de marche avant

4. Les cavalières pivotent sous les bras du cavalier de trille et donnent leurs mains libres aux cavaliers seuls 1 et 3.

Ce sont les cavaliers 2 et 4 qui sont seuls.

1.2.3. Pas de marche en reculant

4. Pointer P.G derrière le talon D

Les nouvelles trilles avancent ainsi que les cavaliers solistes **phrase C**

- 1.2.3. Pas de marche avant, cavalier bras "ouverts"
- 4. Pointer P.D derrière le talon G
- Plier les genoux en forme de salut

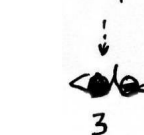
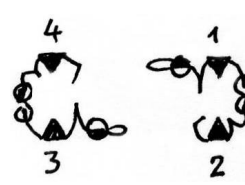
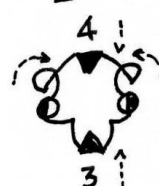
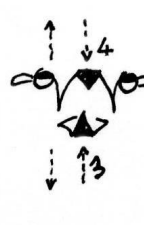
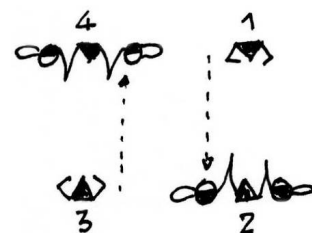
1.2.3. Pas de marche en reculant

4. Pointer P.G derrière le talon D

Le cavalier de trille ramène ses bras

1.2.3. Pas de marche avant

- 4. Les cavalières 2 et 4 pivotent sous les bras des cavaliers et donnent mains libres



aux cavaliers 2 et 4.

1.2.3.4. Les couples reculent en 4 pas de marche.

4^{ème} figure :

Ronde !

Les couples exécutent le "balancez" **phrase A**

Les couples s'ouvrent et se prennent les mains pour former une ronde à 8.

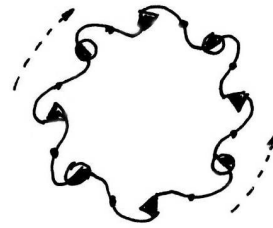
La ronde tourne sens des aiguilles **phrase D**

16 pas de marche

Chaque danseur pivote sur place

La ronde tourne en sens inverse **phrase E**

16 pas de marche.



5^{ème} figure :

Au galop !

Les couples exécutent le "balancez" **phrase A**
au lieu où ils se sont arrêtés.

Puis les couple se prennent

Cavalier main D à la taille de la cavalière, main G levée

Cavalière main G à l'épaule du cavalier, main D à la jupe

16 pas de galop latéral en tour de salle **phrase B**

Puis les couples rapidement changent de mains

Cavalier main G à la taille, main D levée **phrase C**

Cavalière main D à l'épaule, main G à la jupe

16 pas de galop latéral en sens inverse.



Pour finir, le cavalier saisit sa dame à deux mains à la taille

La cavalière pose ses mains sur les épaules du cavalier

Le cavalier la fait sauter en l'air.

Collectage G. Roy 1949

Auprès de M. Viret

Quadrille de Neuville sur Seine

Allegretto  100

A 1ère figure



Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

76 Vln. **D** 3

83 Vln. **E**

91 Vln. **A 5ème figure**

99 Vln. **B**

107 Vln. **C**

115 Vln.

The image shows a musical score for Violin (Vln.) in G major (one flat). It consists of six staves of music. The first staff starts at measure 76 and includes a double bar line followed by a measure with a 'D' annotation and a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 83 and includes a double bar line followed by a measure with an 'E' annotation. The third staff starts at measure 91 and includes a double bar line followed by a measure with the annotation 'A 5ème figure'. The fourth staff starts at measure 99 and includes a double bar line followed by a measure with a 'B' annotation. The fifth staff starts at measure 107 and includes a double bar line followed by a measure with a 'C' annotation. The sixth staff starts at measure 115 and ends with a double bar line.