

GIGUE

Villeneuve-au-Chemin (Aube)

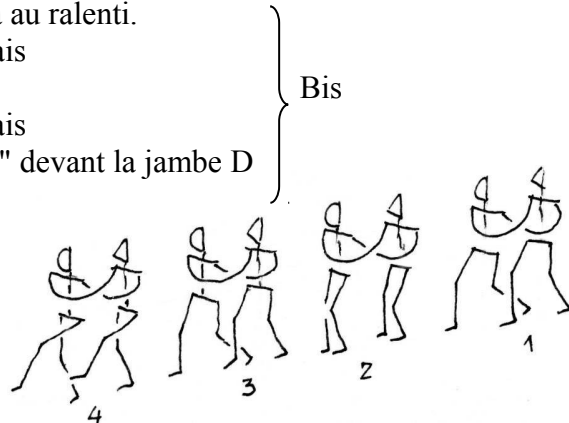
Cette gigue était toujours dansée en 1964 par les jeunes garçons et filles du pays. De même que pour la soyotte, ce sont les enfants de l'école sous la direction de Mlle Gervilliers qui nous firent la première démonstration.

Le couple se tient côte à côte, cavalière à droite. Ils se tiennent les mains en position dite "en tresse". L'ensemble fait le tour "de salle" sens des aiguilles d'une montre.

1^{ère} figure :

Promenade selon un pas ressemblant à une polka au ralenti.

1. Avancer le P.D et poser devant en léger biais
2. Assembler le P.G au long du P.D
3. Avancer le P.D et poser devant en léger biais
4. Sursaut du P.D, jambe G levée "en équerre" devant la jambe D
- 5.6.7.8. Même pas du G.

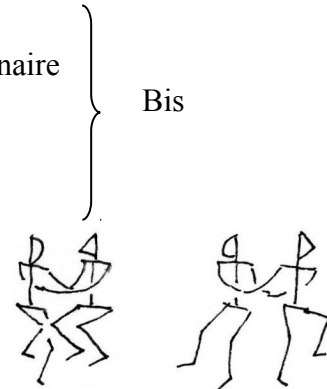


2^{ème} figure :

Gigue

Au temps 8 du dernier pas, les couples ont la jambe D levée.

1. Le cavalier pivote sur l'intérieur du couple sans lâcher sa partenaire
- 2.3.4. Le couple sursaute sur le pied en appui
5. Les partenaires pivotent sur eux-mêmes et changent de pied
le cavalier replie très haut ses 2 jambes
- 6.7.8. Le couple sursaute sur le pied en appui.



Air :

Pour danser la gigue
On se croise les mains
On gliss', on patine
Et on saut' enfin.

Sautez bell'fille
Que j'tiens, que j'mène Bis
Sautez bell' fille
Que je tiens par la main.

Prom'nez-vous mes demoiselles
Prom'nez-vous toujours longtemps
Vous serez toujours fidèle
Vous n'aurez jamais d'amant.

Les campagn' d'Afrique
J'en ai plein le dos
On y mang' d'la bique
On y boit que d'l'eau.

Tra-lalala – lalala- lalala - la-lère }
Tra-lalala - lalala – la-la. } 4 fois

Tra-lalala- lalala- la lère }
Tra-lalala- lalala- la-la } 4 fois

Collectage G. Roy 1964
Auprès de MM. Cassemiche, Clérin,
Costel, Dupont, Yvonne Lorne
RFA 5

Gigue de Villeneuve au Chemin

Allegro ♩ 120

Violin

la gigue

Vln. 11

Vln. 18

Les campagnes d'Afrique

Vln. 25

Vln. 32

Promenez-vous mes demoiselles

Vln. 38

Vln. 46