

GIGUE

Romilly sur Seine (Aube)

Selon nos informateurs cette danse aurait été exécutée par un grand nombre d'habitants de Romilly lors de la libération de la ville en 1944.

Nous n'avons pu savoir si la forme "en farandole" avait été créée spontanément en 1944 ou si elle préexistait avant cette guerre.

Hommes et femmes se donnent les mains et forment une ronde ouverte ou une sorte de "farandole" conduite par un meneur. La disposition en couples reste facultative.

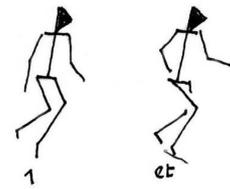
1^{ère} figure :

Les danseurs se tiennent en ronde ouverte à la suite d'un meneur.

Départ à gauche du P.G

1. Poser le P.G à gauche
 - Et Sursaut P.G, jambe droite pliée
 2. Poser le P.D à gauche devant le gauche
 - Et Sursaut P.D, jambe Gauche pliée.
- } 8 fois

Ce pas s'accompagne d'un balancé avant-arrière des bras.



2^{ème} figure :

Face au centre (théorique) tous les danseurs exécutent le pas de gigue

- 1.2.3.4. Effectuer 4 sursauts sur le P.G
 - Jambe droite légèrement tendue devant
 - 5.6.7.8. Effectuer 4 sursauts sur P.D
 - Jambe gauche légèrement tendue devant
- } Bis

Ce pas s'accompagne d'une sorte de moulinet avant-arrière des avant-bras pliés.



Air :

C'est la fill' de la meunière
Qu'a dansé avec Colas
All a perdu sa jarr'tière
Sa jarr'tière qui n'tenait pas

Qui t'nait, qui t'nait }
Qui t'nait guère } Bis
Qui t'nait, qui t'nait }
Qui t'nait pas }

C'est la vach' à la fermière
Qu' a foutu son pied dans l'siot
All a foutu l'lait par terre
I y en a pu pou le ptit viau !

Quand ça m'tient, ça m'tient }
ça m'mène } Bis
Quand ça m'tient, ça m'tient }
Longtemps }

C'est la fill' de la meunière
Qu'a dansé avec les gars
All a perdu sa jarr'tière
Sa jarr'tière qui n'tenait pas

Ah i fallait pas }
I fallait pas qu'tu y alles ! } Bis
Ah i fallait pas }
I fallait pas y aller }

C'est la fill' de la meunière
Qu'a dansé avec les gars
All a perdu sa jarr'tière
Sa jarr'tière qui n'tenait pas

C'est une putain }
Que j'tiens, que j'mène } Bis
C'est une putain }
Que j'tiens par la main }

Collectage G. Roy 1962
RFA 15 – RFC 114

Gigue de Romilly sur Seine

Allegro ♩ 120

Violin



Vln. ¹⁰



Vln. ¹⁹



Vln. ²⁷



Vln. ³⁴



Vln. ⁴³



Vln. ⁴⁹



Detailed description: This is a musical score for a violin piece titled 'Gigue de Romilly sur Seine'. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The score is divided into seven systems, each starting with a measure number. The first system (measures 1-9) begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 10-18) continues with similar rhythmic patterns. The third system (measures 19-26) features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth system (measures 27-33) is characterized by a dense sixteenth-note texture. The fifth system (measures 34-42) returns to a more rhythmic eighth-note pattern. The sixth system (measures 43-48) includes a double bar line and a repeat sign, followed by sixteenth-note passages. The seventh system (measures 49-54) concludes with a few final notes and a double bar line.