

DANSE DES BÂTONS

Bragelogne (Aube)

Cette danse généralement réservée aux hommes (ce qui se comprend lorsque l'on voit les sauts) est connue en France sous l'appellation "Guimbarde". Nous ne l'avons collectée qu'à Bragelogne où elle s'exécute sur l'air de la "danse des serviettes" et souvent en même temps.

Le bâton utilisé doit avoir un diamètre d'environ 35 mm et une longueur avoisinant les 2 mètres.

1^{ère} figure :

Balancé

Les hommes face à face tiennent chacun une extrémité du bâton à main D.

1.2.3. Pas de polka latéral P.G à gauche

Ecarter le bras à droite.

4.5.6. Pas de polka latéral P.D à droite

Ramener le bras D devant à la ceinture

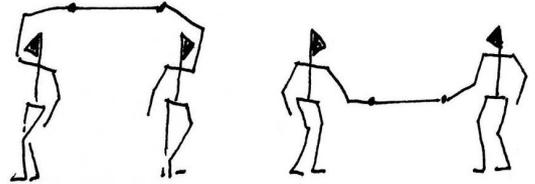
1.2.3. Pas de polka tourné P.G

Lever le bâton au-dessus de la tête

4.5.6. Pas de polka tourné P.D

Ramener le bras D devant à la ceinture.

4 fois



Lorsque le danseur pivote avec le bâton au-dessus de la tête, il doit bien le tenir, car fréquemment son vis à vis en profitait pour lui faire échapper des mains.

2^{ème} figure :

Saut de bâton

1. Bâton à main D, saut de ciseau, jambe G avec sursaut P.D.

Changer de main

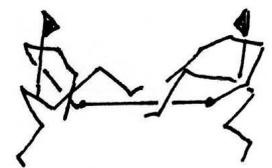
Et Poser le P.G

2. Bâton passé à main G, ciseau jambe D, sursaut P.G

Changer de main

Et Poser le P.D.

8 fois

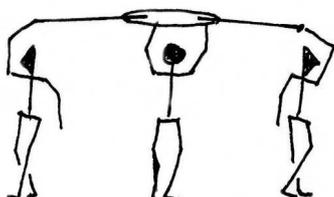
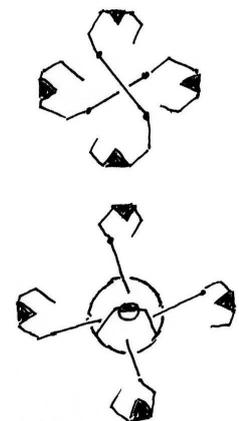


Reprise à la 1^{ère} figure.

Lorsqu'il y avait 4 danseurs, ils se disposaient en croix et exécutaient les mêmes figures.

Si une fille venait avec un cercle à seaux,
ils posaient chacun l'extrémité d'un bâton
sur le cercle et tenant l'autre extrémité, exécutaient la danse.
Sur la 1^{ère} figure, la fille
levait et abaissait le cercle en cadence.

N.B. Le cercle à seaux est un anneau de noisetier refendu d'environ 1m de diamètre qui permet de tenir 2 seaux d'eau à l'écart des jambes. On le prononçait "cerc'à siots".



Collectage G.Roy 1970
Enregistrement J.Daunay
Auprès de Marcel Virey "Père Caillat" (71 ans)
Robert Viret – Marie Debière (77 ans)
RFC 30

Danse des bâtons de Bragelogne

Moderato  100



The musical score is written for Violin and Violin II. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 100. The score consists of five staves. The first staff is labeled 'Violin' and contains measures 1 through 7. The second staff is labeled 'Vln.' and contains measures 8 through 14. The third staff is labeled 'Vln.' and contains measures 15 through 21, with a double bar line and repeat sign at the beginning of measure 15. The fourth staff is labeled 'Vln.' and contains measures 22 through 28. The fifth staff is labeled 'Vln.' and contains measures 29 through 35, ending with a double bar line and repeat sign.