

DANSE DE LA PERDRIOLE

Langres (Haute Marne)

Connue en Haute-Marne , cette danse pratiquée à la fin du XIXe siècle par les jeunes gens "pour s'amuser" est ensuite tombée dans le folklore enfantin avec quelques adoucissements.

Notre locutrice née en 1882 l'avait pratiquée étant jeune fille à Langres.

Hommes et filles se placent sur deux lignes.

Cavaliers d'un côté, cavalières de l'autre.

1^{ère} figure :

Mains à hauteur des épaules.

Garçons et filles frappent réciproquement dans leurs mains.

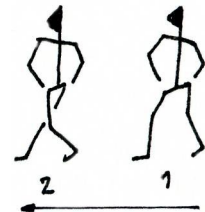
16 frappés soit 1 coup par temps.



2^{ème} figure :

Pas pigeonné des cavaliers mains aux hanches.

- | | | |
|---|---|-----|
| 1. Avancer P.G et épaule D | } | Bis |
| 2. Avancer P.D et épaule G | | |
| 3. Avancer P.G et épaule D | | |
| 4. Avancer P.D et épaule G | | |
| 5. Reculer P.D , l'épaule reste en position | | |
| 6. Reculer P.G, avancer épaule D | | |
| 7. Reculer P.D, avancer épaule G | | |
| 8. Reculer P.G , avancer épaule D | | |

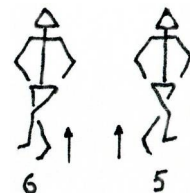


Lorsque le cavalier avance , la cavalière recule et balance sa jupe à deux mains de façon identique au pigeonné des hommes.

3^{ème} figure :

Le même mouvement avance-recule s'exécute en pas sautillé.

- | | | | |
|----------|---|---|-----|
| 1.2.3.4. | Pas sautillé avant | } | Bis |
| 5.6.7.8. | Pas sautillé arrière en croisant les pas en arrière
ce qui provoque un balancement du corps. | | |



De même que pour le pigeonné, la cavalière recule lorsque le cavalier avance.

4^{ème} figure :

Toujours avec le même mouvement

La figure se fait avec un petit pas couru.

- | | | | |
|----------|--------------------|---|-----|
| 1.2.3.4. | Pas couru avant | } | Bis |
| 5.6.7.8. | Pas couru arrière. | | |



Reprise à la 1^{ère} figure.

Pour terminer, le meneur entraînait danseurs et danseuses en farandole sur la dernière phrase musicale jouée ou chantée ad-libitum en pas couru.

Air :

Pan ! Qui est-ce qu'est là ?
C'est Polichinel' Mam'selle,
Pan ! Qu'est-ce qu'est la ?
C'est Polichinel' que vlà.

Voyez comm' il s'avance
En gardant la cadence,
Voyez comm' il s'avance
En gardant le silence.

Ce sont les chats, les rats, les rats,
Qui s'en vont à la guerre,
Ce sont les chats, les rats, les rats
Qui s'en vont au combat.

C'est la perdriole
Que vole, que vole,
C'est la perdriole
Que va, que vient, que vole.

ad. lib. pour finir

Collectage G. Roy 1949
Auprès de Berthe Janvier-Roy (1882)

Perdriole de Langres

Allegro ♩ 120

Violin

Vln. ¹⁰

Vln. ¹⁸

Vln. ²⁶

The musical score is written for Violin and three Violoncelles (Vln.). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120. The time signature is 2/4. The Violin part begins at measure 1. The first Violoncelle (Vln. 10) enters at measure 10. The second Violoncelle (Vln. 18) enters at measure 18. The third Violoncelle (Vln. 26) enters at measure 26. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the third Violoncelle part.