

CLAQUETTES Pontfaverger (Marne)

Cette ancienne danse de salon de la fin du XIXe siècle se nommait « officiellement » la « Polka des bébés » ou la « Badoise », car on la prétendait originaire d'Allemagne.

Les couples se tiennent face à face et disposés au hasard dans la salle.

1^{ère} figure : Phrase musicale A

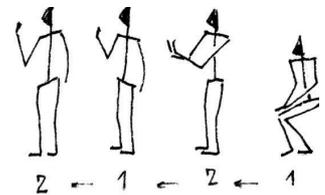
En cadence.

- Et 1. Frapper des 2 mains chacun sur ses cuisses, jambes légèrement pliées
- Et 2. Corps redressé, frapper ses 2 mains l'une contre l'autre, à hauteur de poitrine
- Et 1. Frapper main D à main D du partenaire
- Et 2. Frapper main G à main G du partenaire

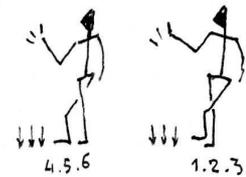
} Bis

Et 1.2.3 Menacer avec index D en secouant l'avant-bras D 3 fois et frapper 3 fois du P.G. En même temps.

Et 4.5.6 Menacer avec index G en secouant l'avant-bras G 3 fois et frapper 3 fois du P.D. En même temps.

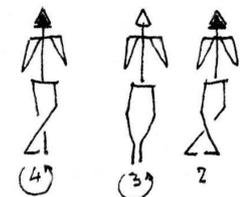


- Et 1. Pivoter sur place en appui sur P.G. Pour cela
- Et 2. Placer la jambe D croisée devant la G, P.D. Sur la pointe
- Et 3. Elever le P.G. En pointe et pivoter sur les 2 pointes D et G
- Et 4. Reposer les pieds à plat après le pivot et petit salut de la tête



Pour effectuer ce pivot :

Cavalier bras pliés, pouces dans l'emmanchure du gilet
Dame mains à la jupe.



2^{ème} figure : Phrase musicale B

Les couples se prennent en position « danse moderne »
Polka chaloupée.

- Et 1.2.3. Polka latérale dans le sens du cercle
- Mouvement chaloupé des épaules
- Et 4.5.6. Tour complet en pas de polka

} 4 fois

Reprise de la danse au début.

Air : Tu m'as volé mon port'monnaie
Ou qu'i n'y avait qu'cinq sous d'monnaie.
Tu m'le rendras
Ou tu verras
Je le dirai à mon papa.

Collectage Michel Baron
Marc et Martine Michon 1976
Après de Mme Picard (87 ans)

Claquettes de Pontfaverger

Allegretto 100

Violin

9

Vln.

18 2.

The image shows a musical score for 'Claquettes de Pontfaverger'. It consists of three staves. The top staff is for Violin, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 100. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The middle staff is for Violoncelle (Vln.), also in treble clef, starting at measure 9. The bottom staff is also for Violoncelle, starting at measure 18, and includes a first ending bracket and a second ending bracket. The key signature and time signature are consistent throughout.