

BOULANGERE

Bragelogne (Aube)

Bien qu'elle s'exécute sur le même air et avec les mêmes paroles, cette Boulangère n'a que peu de parenté avec la figure de cotillon éponyme. Elle nous paraît aujourd'hui fort monotone mais, en son temps, elle permettait à tous de participer.

Danseurs et danseuses alternés se forment en ronde. Les cavaliers sont face au centre, les dames tournent le dos. Ils se tiennent enchaînés par la saignée des bras.

1^{ère} figure : Phrase A x 2

Ronde des dames

La ronde tourne en sens des aiguilles en pas croisé latéral.

Pas du cavalier.

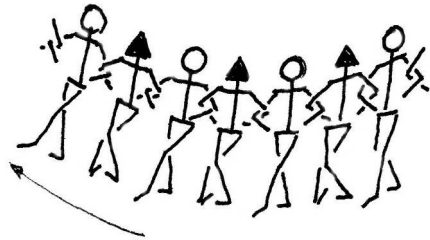
1. P.D croisé devant le P.G
2. P.G écarté à gche
3. P.D croisé derrière le P.G
4. P.D écarté à gche.

Les cavalières font le même pas, départ P.G croisé devant.

La ronde s'arrête et chante (B)

1.2.3.4. Les cavaliers reculent de 4 pas sauf le 1^{er} qui reste avec sa partenaire.

Les danseurs restent sur place sur la phrase B.



2^{ème} figure : Phrase B ad.lib.

Tour du cavalier sur la phrase (B) ad.libitum

Le cavalier (1) bras D à bras D avec sa cavalière

1.2.3.4. Tour sur place en 4 pas

Le cavalier (1) bras G à bras G avec la dame suivante (2)

1.2.3.4. Tour sur place en 4 pas

Durant ce tour, la dame (1) se place en 4 pas derrière cette dame (2)

Le cavalier (1) rejoint sa dame (1) bras D à bras D

1.2.3.4.5.6.7.8 Tour sur place en 8 pas.

Le manège se poursuit avec toutes les autres partenaires.

Lorsque le couple 2 a retrouvé sa place

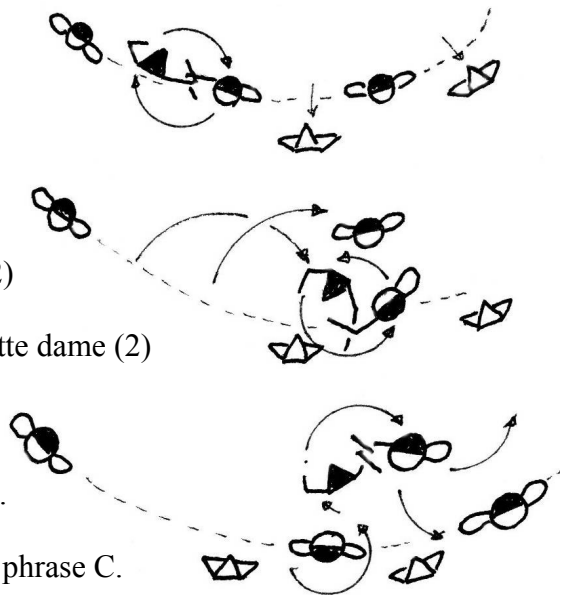
Les cavaliers reprennent leur place dans la ronde, sur la phrase C.

Hommes et femmes font ½ tour en s'enchaînant les bras.

La ronde des dames reprend en sens inverse des aiguilles

Lorsque la ronde s'arrête,

les cavalières reculent de 4 pas sauf la 1^{ère}.



3^{ème} figure :

Tour du cavalier

La cavalière (1) fait les mêmes figures que le cavalier (1) sur la ronde.



La danse se poursuit aussi longtemps qu'il y a de couples ou aussi longtemps que la lassitude s'installe. Si le nombre de couples le permet, le meneur ou le musicien peut décider que 2 ou 4 couples en opposition fassent la figure 2 en même temps. Les couples s'arrêtent alors à la place laissée libre par les partenaires.

Air :

- (A) La boulangère , la boulangère
 La boulangère a des écus
 Plein sa chaudière, plein sa chaudière,
 Plein sa chaudière, je les ai vus. } Bis
- (B) Oui elle en a , je les ai vus }
 La jolie boulangère } ad.lib.
- (C) Oui elle en a , je les ai vus.
 La boulangèr'.

Marie Debière nous avait signalé qu'à un moment on avait remplacé "la jolie boulangère" par la "jolie cavalière". Peut-être était-ce pour ironiser sur certaine personne (?)

Collectage G.Roy 1970
Auprès de Mlle Marie Debière, M.Virey
RFC 30

Boulangère de Bragelogne

Vif  160 A

Violin  

Vln. 

Vln.  B

Vln. 

Vln. C 

