

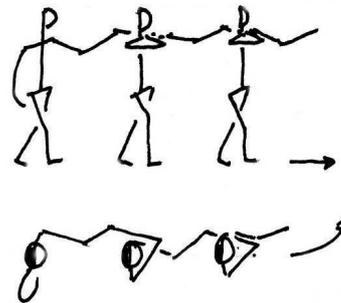
LES ANGUILLES

Villeneuve-au-Chemin (Aube)

Cette danse est devenue au cours du XXe siècle une ronde enfantine. Selon nos locuteurs, il s'agissait anciennement d'une danse de mariage exécutée par les jeunes filles et les femmes de la noce. les paroles de la chanson ont également subi une transformation. Les enfants chantent "les aiguilles de bois", ce qui n'a pas grand sens alors que la forme ancienne parle des "anguilles de bois", ce qui est la dénomination populaire de la couleuvre (colubra) qui, anciennement, était consommée au même titre que l'anguille de rivière.

Les danseuses se donnent les mains en une farandole qui évolue dans le sens des aiguilles, en pas de polka lancé, départ P.G.

1. Avancer et poser le P.G
2. La pointe du P.D vient au pont du P.G
3. Avancer et poser le P.G
- Et Lancer le P.D pointé en bas légèrement à dte
comme si la danseuse voulait lever son jupon.
4. Avancer et poser le P.D
5. Pointe du P.G posée au pont du P.D
6. Avancer et poser le P.D
- Et Lancer le P.G



Avec ce pas en continue, la meneuse passe sous l'arche formée par les deux dernières danseuses. L'avant-dernière pivote sur elle-même sans passer sous l'arche et se retrouve avec le bras droit passé sous sa gorge et posant sur son épaule gauche, sa main ne lâchant pas celle qui la suit. Le mouvement de ronde se poursuit et la meneuse passe sous l'arche suivante. Et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les danseuses se trouvent avoir le bras droit sous la gorge.

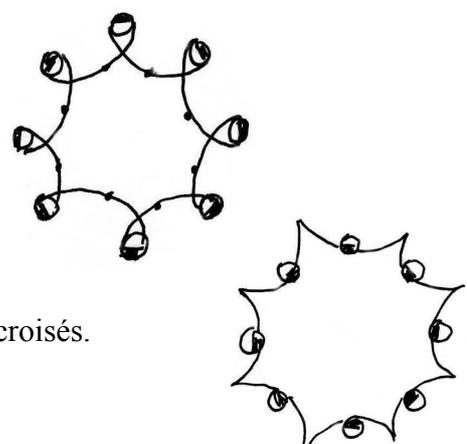
La meneuse pivote sur elle-même et place son bras droit sur son épaule gauche, puis elle entraîne toute la chaîne en sens inverse des aiguilles pour rejoindre la dernière qui lui tend la main droite par-dessus son épaule gauche.

La ronde étant formée, au signal de la meneuse toutes les danseuses sans se lâcher pivotent vers le centre. Elles se retrouvent avec les bras en tresse et font le mouvement de sciage en tirant les bras:

1. Tirer les bras D à dte
 2. Ramener les bras
 3. Tirer les bras G à gche
 4. Ramener les bras
- } 4 fois

Puis

1. Baisser les bras et les bustes
 2. Lever les bras au niveau des visages
 3. Baisser les bras et les bustes
 4. Lever les bras au-dessus des têtes
- Pivoter sur la dte sous les bras qui se trouvent alors décroisés.
Abaisser les bras et faire un salut en abaissant le buste



Selon le cas, les danseuses rejoignent leurs places en poursuivant une farandole ou bien elles se lâchaient et rejoignent leur places en foule.

Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

La chorégraphie que nous avons donnée correspond à ce qui nous a été expliqué et partiellement démontré. En revanche les enfants l'exécutaient en pas couru et rompaient la ronde sans faire de salut.

Air :

Enfilons, filons,
Les anguilles de bois,
Les anguilles sont enfilées
Il faut les faire cuire. } ad.lib.

Scions du jambon
A quat' sous la livre
La mère à Nicolas
A cassé ses sabots d'bois

En mill' morceaux.

Dans la famille des termes oubliés, nous avons signalé que les anguilles étaient devenues des "aiguilles". On peut également préciser que dans la ronde enfantine, les enfants chantent "scions du jambon à quat' sous l'bonnet d'coton", ce qui manque de sens alors qu'ils devraient dire "à quat' sous la livre-coutant", une mesure de l'ancien régime.

Collectage G.Roy 1964
Auprès de Mlles Thomas, Berthy
MM. Costel et Lorne-Lascaut (1872)
RFA 3

Les Anguilles de Villeneuve au Chemin

Andante  75

