

## SICILIENNE Neuville sur Seine (Aube)

Cette danse dite aussi "scottisch double" est une variation locale de la "Schottisch polka glissée" de la fin du XIXe siècle.

Les couples se tiennent en position dite "danse moderne". Ils suivent le sens des aiguilles d'une montre.

Le pas est donné pour le cavalier.

La dame fait de même de l'autre pied.

Et. Sursaut P.D, jambe G pliée en arrière  
1.2.3. Pas de polka du P.G  
Et. Sursaut P.G, jambe D pliée en arrière  
avec ¼ de tour  
4.5.6. Pas de polka du P.D en tournant

} Bis



Au premier sursaut le couple se penche fortement en avant.

Le couple se place en 3<sup>ème</sup> P.G pour l'homme, P.D pour la dame

1 et 2 et 3 et 4. P.G en avant 4 pas glissés, attaqués du talon

Et. En appui pointe P.G ½ tour, jambe D levée et sursaut P.G

5 et 6 et 7 et 8. P.D en arrière 4 pas glissés

Conserver la même position 3<sup>ème</sup>.



Reprise au départ de scottisch.

Le violoneux jouait avec le "sol en bourdon". Un violoniste professionnel a noté sa manière de faire.

### Air :

Belle Sicilienne  
Dis-moi si tu m'aimes  
Belle Madelon  
Dis-moi oui ou non.

Ah oui je t'aime  
Je t'aime, je t'aime,  
Ah oui je t'aime  
Je t'aime beaucoup.

Belle Sicilienne  
Dis-moi si tu m'aimes  
Belle Sicilienne  
Dis-moi si tu m'aimes

Ah si tu m'aimes  
Tu m'aimes, Sicilienne,  
Ah si tu m'aimes  
Sicilienn' dis le moi.

Collectage Reine-Rose Bourgoin – G.Roy - 1951  
Après de M.Viret (1880)

## Sicilienne de Neuville sur Seine

Andante  80

Violin 

Vln. 

Vln. 

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Sicilienne de Neuville sur Seine'. It is written for Violin and is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 80. The score is divided into three systems. The first system, labeled 'Violin', contains measures 1 through 6. The second system, labeled 'Vln.', contains measures 7 through 13. The third system, also labeled 'Vln.', contains measures 14 through 18. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages involving beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.