

## RONDANSE

### Vendeuvre sur Barse (Aube)

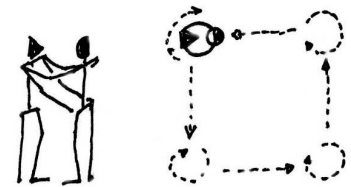
Cette danse s'apparente à la famille des voltes. Son titre "rondanse" ne semble pas lui correspondre car il s'applique plutôt à une sorte de rondeau. Il s'agit d'une danse de couple mais deux ou même quatre couples peuvent agir ensemble en se tenant l'un près de l'autre et à l'issue d'un portage, d'échanger leurs cavalières. Cela s'appelait faire le "carré" ou le "traversé", nos informatrices n'étant pas d'accord sur ces appellations.

Le cavalier et sa dame sont face à face. L'homme tient sa partenaire aux hanches. Celle-ci lui pose ses mains sur les épaules. C'est le violoneux qui fait l'annonce "Qui s'marie" à chaque portage. Les danseurs répondent "C'est l' Eulalie".

Chaque couple se déplace en formant un carré "virtuel", la cavalière ayant toujours le dos tourné au centre de cette figure.

Pas donné pour le cavalier. Sa dame part du P.G.

1. Poser le P.D à droite, le corps chaloupe
  2. Approcher le P.G du P.D , le corps chaloupe
  3. Ecarter le P.D., le corps chaloupe
  - Et. Léger sursaut du P.D
  - 4.5.6. Pas de polka tourné G.D.G sur  $\frac{3}{4}$  de tour.
- } 4 fois



Lorsque le couple a effectué ses pas, il a "dessiné" un carré.

Pour chalouper, le buste balance de D à G en cadence.

A l'annonce "Qui s'marie" :

Le cavalier se baisse, saisit sa partenaire à mi cuisses. Celle-ci raidit ses bras sur les épaules du cavalier et celui-ci la lève à la verticale.

A l'annonce "c'est l'Eulalie"

La cavalière redescend et la danse en carré reprend.

Au fur et à mesure, des couples abandonnent.

Ceux qui restent tentent un portage plus périlleux.

Le cavalier projette sa partenaire assez haut et celle-ci pivote sur ses bras tendus jusqu'à ce qu'elle repose à mi-corps sur la tête de son porteur qui continue de lui soutenir les jambes. En même temps, il s'efforce de pivoter sur lui-même.

Le musicien tient la note finale "Qui s'marie....."

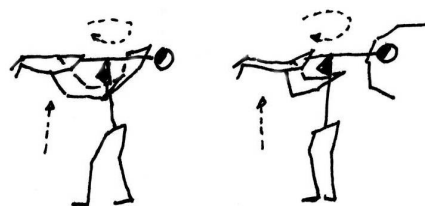
Si le couple est adroit, la cavalière fait "l'avion" en écartant les bras et en ne reposant plus que sur la tête et les mains du cavalier. Pour avoir un bon équilibre, la dame doit se tenir tête levée.



Air :

Qui s'marie  
C'est l'Eulalie.  
Et Eu-la-la et Eu-la-la  
Et Eu-la-la-la-la-lie  
Et Eu-la-la et Eu-la-la  
Et Eu-la-la-la-la-lie.

Bis





Collectage G.Roy - 1952


Auprès de Marthe Mullet-Drouilly (Vendeuvre)


Marie Ruotte (Bergères), Marie Briot (Colombé le Sec)

RFA 15 – Disque Safac 4

## Rondanse de Vendeuvre sur Barse

Allegro  120      Andante  90

Violin 

Vln. 

Vln. 