

POLKA PIQUEE

Neuville sur Seine (Aube)

Cette polka piquée correspond très exactement à la danse de salon que décrit Giraudet dans son "Traité de la danse". La seule nuance tient au style local qui tend à frapper le sol pour rythmer la polka.

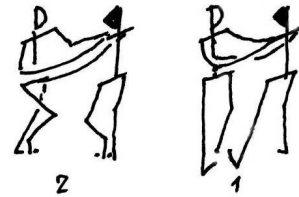
En couple, position "danse moderne", en foule dans la salle.

Notons toutefois que la position du bras G du cavalier (D de la dame) est allongé à l'horizontale comme anciennement.

1^{ère} figure :

Le pas est donné pour l'homme, la femme départ P.D

1. Ecarter à G le P.G.
Frapper le sol du talon, pointe de pied en l'air.
2. Poser la pointe du P.G au pont du P.D.
- 3.4.5.et Sur place, faire ½ tour en pas de polka, départ P.G.
1. Ecarter à D le P.D
Frapper le sol du talon, pointe de pied en l'air.
2. Poser la pointe du P.D au pont du P.G.
- 3.4.5 et Sur place faire ½ tour en pas de polka, départ P.D.



Bis

2^{ème} figure :

En couple, face à face, non déboîté, bras G du cavalier (D pour la dame) élevé à environ 45°.

- 1.2.3.Et Pas de polka frappé à 3
Le cavalier effectue le ½ tour de la cavalière
Celle-ci fait le pas sur place.
- 4.5.6. Et Pas de polka frappé à 3
Le cavalier pivote sur place, la cavalière effectue le ½ tour.

4 fois

Reprise au départ.

Air :

Bonjour Monsieur Grégoire,
Comment vous portez-vous ?
Vous nous faites la mine,
Pourquoi nous la faites-vous ?

Je n'ai pas vu mon amie ce matin,
Je la verrai peut-être, peut-être,
Je n'ai pas vu mon amie ce matin,
Je la verrai peut-être demain.

Collectage G. Roy 1952
Auprès de M. Viret

Polka piquée de Neuville sur Seine

Allegro ♩ 130

