

POLKA PIQUÉE

Bergères (Aube)

Cette polka est semblable à celle dansée à Bar-sur-Aube, mais elle est exécutée avec beaucoup plus de vigueur, tant dans le pas que dans la gestuelle.

Le cavalier tient sa cavalière par la taille avec ses 2 mains.
La cavalière pose ses mains sur les épaules du partenaire

1^{ère} figure :

1. Le cavalier pose son talon G en avant, pointe levée.
La cavalière pose son P.D sur la pointe en arrière.
2. Le cavalier pose son P.G en arrière sur la pointe.
La cavalière pose son talon D en avant, pointe levée.
Dans ce temps, le cavalier se penche en avant entraînant sa cavalière à se plier sur le dos, puis la relève.
- 3.4.5. En 3 pas, le couple fait demi-tour sur place.
Puis le couple reprend en changeant de jambe.
1. Cavalier talon D en avant.
2. Cavalier pointe D en arrière.
Balancement de la cavalière.
- 3.4.5. 3 pas du couple
pour retrouver sa position de départ.

Bis



2^{ème} figure :

Se tenant toujours par la taille et les épaules
Les couples se lancent dans des pas de polka tournés vigoureux.
Dans la position ancienne, les cavaliers dansent genoux pliés
et les pieds à plat, ce qui donne une allure particulière à la danse.

4 fois



Selon les anciens, cette façon de faire donnait le vertige.

"On s'édarnait et on avait le tournis".

Après la guerre 39-45 les danseurs avaient adouci leurs manières et la danse était presque identique à celle de Bar-sur-Aube.

Air :

Bonjour Belle'Augustine,
Comment vous portez-vous ?
Je m'porte à l'ordinaire
Comm' tous les autres jours

Je n'ai pas vu mon amant ce matin,
Je le verrai peut-être, peut-être,
Je n'ai pas vu mon amant ce matin,
Je le verrai peut-être demain.

Collectage G.Roy - 1951
Après de Marie Ruotte

Polka piquée de Bergères

Vif  140

