

POLKA PIQUÉE

Bar sur Aube (Aube)

Sans doute parce que le même violoneux officiait dans tout le pays baralbin, nous avons collecté un même schéma de polka piquée avec toutefois des styles très variés dans tout le secteur.

1^{ère} figure :

En couple face à face, main G à main D et main D à main G
bras repliés vers le haut, mains environ à hauteur des épaules.
Les corps doivent être assez près l'un de l'autre.

1. Le cavalier avance la jambe G et pose le pied sur le talon, pointe levée
La cavalière recule sa jambe D et pose le pied sur la pointe.
2. Le cavalier recule sa jambe G et pose la pointe
La cavalière recule sa jambe D et pose le talon pointe levée

Puis

- 1.2.3. Le couple effectue un $\frac{1}{2}$ tour sur place en pas de polka simple.
Puis le même pas se réalise sur l'autre pied.

1. Le cavalier avance la jambe D et pose le talon, pointe levée
La cavalière recule sa jambe G et pose le pied sur la pointe
2. Le cavalier recule la jambe D et pied sur la pointe
La cavalière avance la jambe G et pied sur le talon

- 1.2.3. Le couple effectue un $\frac{1}{2}$ tour sur place.

Il se retrouve dans sa position de départ.



Bis

2^{ème} figure :

Sans lâcher sa main G, le cavalier enlace la taille de sa partenaire
qui pose sa main D sur l'épaule de son partenaire.

Toujours en pas de polka en foule dans la salle.

Pas du cavalier:

1. P.G à G
 2. P.D assemblé en $\frac{1}{2}$ pointe
 3. P.G avancé autour de la cavalière
- Et Sursaut P.G
- 4.5.6. Pas de polka en pivot; la cavalière se déplace
et sursaut du P.G.

4 fois



Air :

Bonjour Maître Gustave,
Comment vous portez-vous ?
Vous me faites la mine,
Pourquoi me la faites vous ?

Je n'ai pas vu mon amie ce matin,
Je la verrai peut-être, peut-être,
Je n'ai pas vu mon amie ce matin,
Je la verrai peut-être demain.

Collectage G.Roy - 1952
Auprès de Marie Briot

Polka piquée de Bar sur Aube

Vif  140

Violin 

Vln. ⁹ 

Vln. ¹⁶ 