

POLKA DU TALON

Pays d'Othe (Aube)

Danse des salons parisiens de la fin du XIXe, cette polka généralement nommée polka piquée s'est répandue en France. La transmission étant presque toujours orale entraînant des modifications.. Le "bouche à oreille" n'a jamais été d'une grande fiabilité.

Le violoneux de Champcharme, hameau du pays d'Othe, qui fut notre informateur, nous a confirmé que les chorégraphies qu'il nous avait indiquées étaient des créations locales.

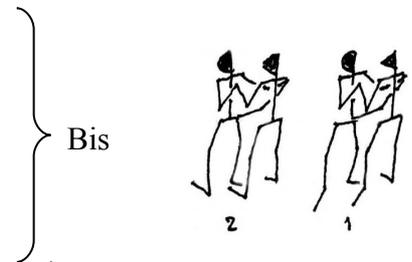
Couple en position dite "danse moderne".

P.G pour l'homme, P.D pour la dame.

Pas donné pour l'homme.

1^{ère} figure :

1. En appui sur la jambe D, poser la pointe du P.G à G
jambe tendue. Buste légèrement incliné dans le même sens.
2. Sans déplacer le corps, jambe tendue, relever la pointe du pied.
Frapper légèrement le sol du talon.
- 3.4.5. Rassembler en pas de polka sur place, redresser le buste
En appuis sur la jambe G, effectuer le même pas du P.D.



2^{ème} figure : 1^{ère} version

En couple, bras G du cavalier, D de la dame allongés, sens du mouvement

1 et 2 et 3 et 4. pas de galop latéral – Départ P.G. 4 pas

Bras rabattue mains vers l'épaule

5 et 6 et 7 et 8. pas de galop latéral en retour. Départ P.D 4 pas.

2^{ème} figure : 2^{ème} version

Couple en position "danse moderne"

1.2.3. et Pas de polka avec léger sursaut, départ P.G.

16 pas tournés.

Les déplacements se font par petits groupes (2,3,4..couples)

Air :

Bonjour, Mam'selle Justine,
Comment vous portez-vous ?
Vous me faites la mine,
Pourquoi me la faites-vous ?

Je n'ai pas vu mon amant ce matin,
Je le verrai peut-être, peut-être,
Je n'ai pas vu mon amant ce matin,
Je le verrai peut-être demain

Collectage Ch.Bouvier – G.Roy 1950
Auprès de M.Henriot dit "Père Mon Un"

Polka du talon du Pays d'Othe

Vif  150

