

PIOCHE

Les Riceys (Aube)

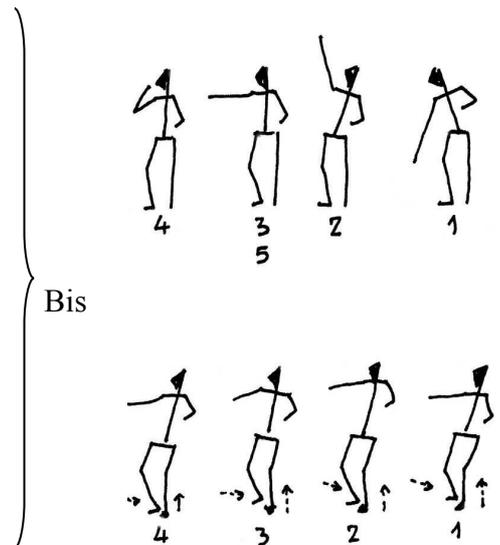
Autre version

En janvier 1952 alors que nous cherchions tout à fait autre chose, des informateurs nous ont donné une autre version de cette danse, en nous précisant que celle que nous venions de leur montrer était "celle des "vieux " (?)...

Les couples en position dite "danse moderne" se disposent en foule sur l'aire de danse. La première partie de la 1^{ère} figure est inchangée.

1^{ère} figure :

1. Sur place, abaisser les bras avant
Incliner le buste.
 2. Lever les bras tendus
Basculer le buste sur la droite
 3. Allonger les bras horizontalement
 - Et 4. Replier le bras à hauteur d'épaule
 5. Allonger les bras horizontalement
- Pas chassé donné pour le cavalier (P.G pour la dame)
En appui sur P.D en ½ pointe.
1. Sursaut avec déplacement latéral
Battu de la jambe G sur la droite
 - Et 2 et 3 et 4 et 5 et 6. Avancer latéralement sur ce même battu
 - 7 et 8. Sur place ½ tour en 2 pas de marche



2^{ème} figure :

- Toujours en position "danse moderne" bras levé
Le couple tourne en sautillé double.
- Et 1. Sursaut P.G, P.D levé
Et 2. Sursaut P.D, P.G levé } 16 fois

Durant cette seconde figure, les couples les plus vigoureux "jouaient aux acrobates" (!).

Au lieu du sursaut le cavalier garde un pied en appui et fait pivot avec l'autre. Sa cavalière se pend à 2 mains à son cou, lui à 2 mains tient son buste et avec un brusque élan la fait décoller du sol et, tendu en arrière, il tourne ainsi sur place.

Une autre façon de faire consiste à se réunir à 2 ou au maximum 4.

Les couples se placent en ronde. les cavalières se tiennent par-dessus les épaules des hommes. Les cavaliers se donnent les mains sous les bras des filles et dans leur dos. Ainsi enchaînés, les hommes font tourner le groupe rapidement et les filles se retrouvent "planant" à l'horizontale. Cette figure spectaculaire est risquée car si un membre lâche, tous les participants tombent.



Collectage G.Roy - 1952
RFA 5
Disque Ricordi 15 S 016 – Safac 4

