

## PIOCHE

### Les Riceys (Aube)

En 1965, nous avons écrit dans la revue "Folklore de l'Aube n°5 " que cette danse était spécifique aux Riceys. En fait il n'en n'est rien, d'autres collectages effectués depuis, nous ont montré qu'elle était connue en d'autres villages. Nous avons également exagérés son antériorité, car il apparaît qu'à la fin du XIXe siècle, il existait deux danses de salon très voisines dites "Ostendaise" et "Gangloviennne". En revanche, que les Ricetons lui aient donné un caractère spécifique ne fait aucun doute puisque les personnes que nous avons connues à Bragelogne et à Balnot sur Laignes nous ont confirmé que chez eux "ça ne plaisait pas".

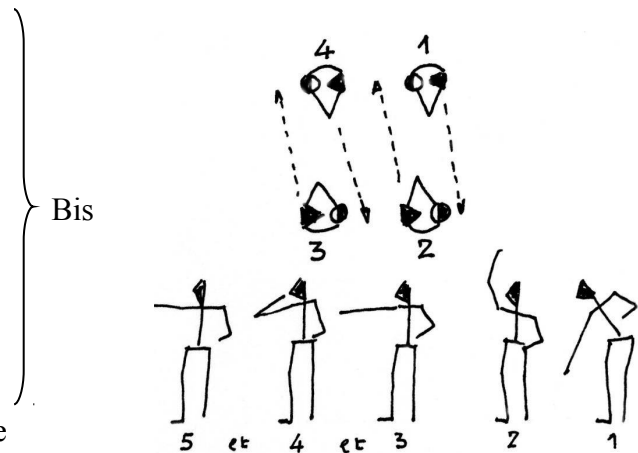
Les couples en position dite "danse moderne" se disposent en quadrille.  
Pas du cavalier.

#### 1<sup>ère</sup> figure

1. Sur place, baisser les bras avant, incliner le buste
2. Lever les bras tendus
3. Allonger les bras horizontalement
- Et 4. Replier les bras à hauteur d'épaule
- Et 5. Allonger les bras horizontalement.

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 Pas de galop latéral pour rejoindre la place du couple en vis à vis  
7 et 8. Prendre la position du couple remplacé en 2 pas de marche tournés.

Durant les changements de place le couple garde les bras avant horizontaux.



#### 2<sup>ème</sup> figure :

En conservant toujours la position danse moderne et bras avant levé aussi droit que possible, le couple tourne en pas sautillé double.

Pour cavalier :

- Et 1. Sursaut P.G, P.D levé
- Et 2. Sursaut P.D, P.G levé. } 16 fois

Avec ce pas, le couple fait le tour du quadrille et rejoint sa place.



#### 3<sup>ème</sup> figure :

Comme la figure , mais la position quadrille change.

Les couples sont tournés sens des aiguilles

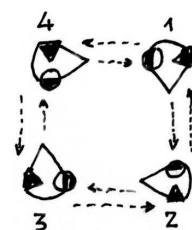
1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6

Le pas de galop latéral suit le sens de la ronde

1 suit 2 qui suit 3 qui suit 4 qui suit 1

7.8. Les couples font ½ tour sur place

Reprise comme précédemment mais galop en sens inverse.



#### 4<sup>ème</sup> figure :

## Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Comme pour la figure 2 et au final  
Ils reprennent la position de départ figure 1.

Collectage A.Beury - 1950  
RFA 5  
Disques : Ricordi 25 S 016 – Safac 4

# Pioche des Riceys

Version 1

**Allegro** ♩ 120

Violin

Vln.

Vln.

Vln.