

OLIVETTES

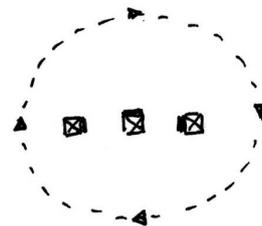
Bar sur Aube (Aube)

Cette danse réservée aux hommes s'exécutait lors des mariages. Il s'agissait pour eux de démontrer à la fois leur adresse et leur force. Les autres membres de la noce et particulièrement les jeunes filles chantaient l'accompagnement et rythmaient la cadence par des battements de mains.

Sur l'aire de danse, on dispose trois chaises. Celles des extrémités ont leur dossier tourné vers celle du centre. Elles sont suffisamment espacées pour qu'un homme puisse passer entre elles, sans plus. On fait reposer leurs 4 pattes en équilibre sur des noix.

Les danseurs se placent en file, l'un derrière l'autre, mains aux hanches. Tous les mouvements se feront sur un pas de polka lancé, départ P.G.

1. Sauter en avant et retomber sur P.G
 2. Rassembler P.D au pont du P.G en $\frac{1}{2}$ pointe
 3. Pas du P.G en avant sur $\frac{1}{2}$ pointe
- Et 4.5.6. Effectuer le même pas de l'autre pied. } Ad.lib.



1^{ère} figure :

Ronde

Le meneur entraîne la file de danseurs en ronde autour des chaises, dans le sens des aiguilles.

2^{ème} figure :

Traverser

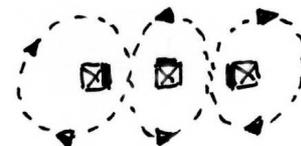
A la suite du meneur, les danseurs passent entre les chaises.



3^{ème} figure :

Les Huit

Toujours en suivant le meneur, les danseurs effectuent le traversé dans les deux sens en prenant garde de ne pas se cogner au croisement. Pour faciliter le passage, ils tiennent leurs bras levés au-dessus de la tête.



Chaque fois qu'un danseur a maladroitement touché une chaise, la danse s'arrête. Le coupable replace la chaise, dépose une pièce de monnaie sur le montant du dossier et est éliminé.

Selon la règle établie au départ, règle qui variait selon la richesse estimée des gens de la noce, lorsqu'une chaise, sans tomber, perdait les pièces de monnaie déposées, le coupable devait remettre la même somme que celle qui avait chu. En d'autres noces moins "argentées", le coupable versait une obole et quittait la danse.

Pour finir :

4^{ème} figure :

Saut de chaise

Lorsqu'on estimait que la danse avait suffisamment duré, les meilleurs danseurs se devaient de sauter par-dessus les chaises. Ce qui était risqué car si la chaise était seulement effleurée, elle s'écroulait avec son "butin" !

Au cours des 2^{ème} et 3^{ème} figures, les danseurs particulièrement habiles passaient entre les chaises en effectuant un pas de polka tourné, en tenant les bras levés au-dessus de la tête.

Lorsque la danse était terminée, celui qui était désigné meilleur danseur récupérait la "cagnote" versée sur les chaises. Il pouvait la garder ou en faire don selon son désir.

Selon notre informatrice, cette danse-jeu ne se faisait plus depuis longtemps.

Air :

Sur mon chemin, j'ai rencontré
La fille d'un coupeur de paille,
Sur mon chemin, j'ai rencontré
La fille d'un coupeur de blé.

Ah oui, j'ai rencontré
La fille d'un coupeur de paille,
Ah oui, j'ai rencontré
La fille d'un coupeur de blé.

Et li lon la laissons-les passer
Les unes, les autres, les belles olivettes,
Et li lon la laissons-les passer
Les olivettes après l' souper.

Collectage G. Roy 1950 -1953
Auprès de Mme Marie Cuny
M. Henriot "Père Mon Un"
Disques CEL.635 – CEL 639 – RFA 5

Olivettes de Bar sur Aube

Allegro ♩ 120

Violin

The musical score is written for three violin parts. The first part, labeled 'Violin', is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The second part, labeled 'Vln.', starts at measure 9 and includes two triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The third part, also labeled 'Vln.', starts at measure 18 and concludes with a double bar line and repeat dots. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120.