

## MARGUERITE

Brageolonne et Villeneuve au Chemin (Aube)

Cette version de la danse est plus dynamique, notamment lors des pas glissés ou le "tourniquet" est rapide. A priori on pourrait penser que cette forme est la plus ancienne car elle n'intègre que peu de polka, mais cela reste subjectif.

Couple en position dite "danse moderne".  
Pas donné pour le cavalier, la dame part du P.D.

|  |   |     |
|--|---|-----|
| Et - Vif sursaut du P.D. au sol        | } | Bis |
| 1.2.3 Pas de polka avec léger balancé  |   |     |
| Et - Sursaut du P.G au sol             |   |     |
| 4.5.6 Tour complet sur place en 3 pas. |   |     |

Le couple se place en position ouverte sans se lâcher les mains.

1.2.3.4 Pied avant en 3<sup>ème</sup>, pas chassé avant  
5 et 6 et 7 et 8 Sur place très rapidement 2 tours du couple  
1.2.3.4 Pied avant en 3<sup>ème</sup>, pas chassé avant  
5 et 6 et 7 et 8 Sur place très rapidement 2 tours du couple.



A la reprise, le couple reprend la position de départ.

### Air :


Marguerite au caraco rouge  
Boit l'vin blanc aussi bien qu'le rouge  
Et pourquoi n'se marie-t-elle pas  
Son petit papa ne lui en défend guère  
Et pourquoi n'se marie-t-elle pas  
Son petit papa ne lui en défend pas.


Marguerite au caraco rouge  
Boit l'vin blanc tout comme le rouge  
Et pourquoi n'le boirait-elle pas  
Monsieur le curé ne le lui défend guère  
Et pourquoi n'le boirait-elle pas  
Monsieur le curé ne le lui défend pas .

Collectage J. Daunay - G. Roy 1967 et 1970  
Auprès de Marie Debière

# Marguerite de Bragelogne et de Villeneuve au Chemin

Moderato  90

Violin 

Vln. 

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Violin' and the bottom staff is labeled 'Vln.'. Both staves are in 2/4 time and feature a melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with an 8-measure rest. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.