

MARCHE NAPOLEON

Bragefogne (Aube)

Cette danse nous a été donnée sous l'appellation "Marche Napoléon", mais lorsque le hasard nous a fait retrouver une partition musicale manuscrite, elle était intitulée "Marche Républicaine" ! le musicien était-il un farouche opposant bonapartiste ? L'histoire ne le dit pas !

La tradition orale veut que la 1^{ère} figure soit l'arrivée des troupes, la 2^{ème} l'encerclement de l'ennemi, la 3^{ème} la bataille rangée, la 4^{ème} serait l'inspection des troupes.. Notre informateur ne nous a pas dit si la figure finale pouvait être "la retraite de Russie" !

Les couples, cavalière à droite du cavalier, le tient par le bras; ils avancent en pas de marche.
Départ P.G

1^{ère} figure :

"Mise en rang"

Le couple meneur fait le tour de salle en pas de marche.

Au fur et à mesure du passage, les autres couples se forment en cortège derrière lui. Le tour de salle étant terminé les couples s'alignent dans l'axe de la salle.

Durant cette "mise en rang", le musicien joue l'air de la marche sans interruption et ad. libitum.

Un informateur nous a signalé que, parfois, cette

1^{ère} figure s'exécutait en valse à 2 temps, ce qui n'est qu'une marche tournée.

Elle ne se fait qu'une fois pour toute la danse.

Les reprises se feront ensuite au "jet d'eau".



2^{ème} figure :

"Jet d'eau"

Selon nos informateurs, cette figure pouvait aussi être dénommée "Encerclement" ou "Marche".

A partir de cette figure, le pas de marche est frappé sursauté du P.G au 1^{er} temps et est décomposé en 8 temps.

1. Frappé du P.G avec sursaut des 2 pieds

2.3.4.5.6.7.8. pas de marche

le couple meneur se sépare :

Le cavalier part à gauche, sa dame part à droite.

Au fur et à mesure que le cortège avance,

Les couples se séparent, hommes à gauche, femmes à droite,

Les cavaliers posent leur main G sur l'épaule G du précédent

Les cavalières posent leur main D sur l'épaule D de la précédente.

les deux files redescendent le long du cortège.

En bout de salle, ils se retrouvent en couples et

s'alignent dans l'axe de la salle mais

ils ne se prennent pas par le bras et continuent

de se tenir aux épaules chacun dans leur file

Ils avancent avec le pas de marche sursauté et frappé au 1^{er} temps.

Selon nos informateurs, les dames faisaient le sursaut

des 2 pieds au 1^{er} temps mais évitaient de frapper le sol.



3^{ème} figure :

"Bataille"

A nouveau, nos informateurs donnaient d'autres noms à cette figure. Pour les uns, c'était "Bataille rangée", pour d'autres "La queue de chat".

Les couples étant revenus au point de départ, se lâchent les épaules

cavaliers les deux mains aux hanches

cavalières les deux mains à la jupe légèrement relevée.

Le meneur annonce les mouvements :

"Arrière 2"

Danseurs et danseuses, chacun de leur côté

1. Sursaut pieds joints avec $\frac{1}{4}$ de tour pour être face à face.

2.3.4. En arrière, 3 pas de marche

"En avant 2"

1.2.3.4.5.6. En pas de marche avant
Croiser la cavalière à droite au temps 4
et poursuivre

7.8. Faire $\frac{1}{2}$ tour sur place.

"Avant 2"

1.2.3.4..5.6 Pas de marche avant et salut à partenaire

"Arrière 2"

1. Saut pieds joints

2.3.4. En arrière, 3 pas de marche

"En avant 2"

1.2.3.4.5.6. En pas de marche avant
Croiser la cavalière à droite à 4

7.8. Faire $\frac{1}{2}$ tour sur place.

"Avant-2"

1.2.3.4. Pas de marche pour retrouver les partenaires
Les hommes frappent le temps 4 du P.D.

certaines nous ont affirmé que la "bataille" était doublée, d'autres ne l'exécutaient qu'une fois.

4^{ème} figure :

"A vos rangs"

Ici encore certains disaient "Les rangs",
d' autres "Inspections".

Le couple meneur se prend en position dite "danse moderne"

Les autres couples forment des arches, main D à main G de la dame.

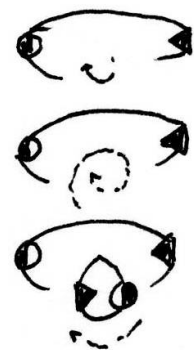
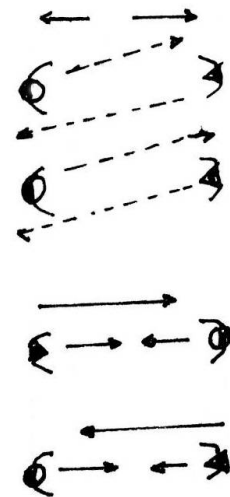
Le couple meneur passe en valse à 2 temps sous les arches.

Celles-ci avancent en 4 petits pas latéraux et le couple se place en dernier.

C'est un nouveau couple qui est en tête.

La danse reprend à la figure 2 "Jet d'eau".

Et ainsi de suite, jusqu'à ce que le premier couple meneur soit à nouveau en tête.



Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Pour finir, le violoneux annonçait "A vos places" et tous les danseurs s'égayaient en pas de valse à 2 temps pour quitter la piste en passant successivement sous les arches de ceux qui étaient encore en place.

Lorsqu'il y avait un grand nombre de couples, le violoneux ou un meneur divisait le cortège en groupes de 8 couples environ.

Ces divers groupes exécutaient la danse en même temps, ce qui évitait qu'une trop longue durée entraîne la lassitude.

Collectage 1970

Auprès de Marcel Virey dit "Caillat" (71 ans)

Robert Viret, violoneux et Marie Debière (77 ans)

Manuscrit Guillaume

Marche Napoléon de Bragelogne

Version M. Viret

Allegretto  110

Violin 

Vln. 

Vln. 

Vln. 

Marche Napoléon de Bragelogne

Version "Père Guillaume"

Allegretto  110

Violin 

Vln. 

Vln. 

Vln. 