

## GRANDE DANSE

### St Benoist sur Vanne (Aube)

Cette danse était, nous a-t-on dit, encore pratiquée " entre les deux guerres", c'est-à-dire entre 1918 et 1939. Pour cette raison, lorsque nous avons fait ce collectage, de nombreux anciens s'étaient réunis dans la salle de classe prêtée par l'institutrice. Une salle vite devenue trop petite lorsque tous voulurent danser.

Cette Grande Danse peut en effet se pratiquer quelque soit le nombre de participants, car disaient les anciens, "plus qu'on est plus qu'on s'amuse".

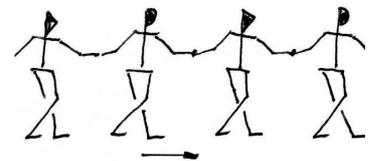
#### 1<sup>ère</sup> figure : Air Ax2

##### La ronde (phrase musicale A)

Cavaliers et dames alternés se donnent la main et forment une ronde.

Départ P.G.

16 pas de marche en sens inverse des aiguilles } Bis  
Et ½ tour sur place  
16 pas de marche dans le sens des aiguilles.



#### 2<sup>ème</sup> figure : Air Bx2

##### Les arches (phrase musicale B)

Cavaliers et dames alternés se donnent la main

4 pas de marche en sens inverse des aiguilles

Puis la dame fait ½ tour sur place

Donne main D à main D du cavalier qui suit.

La cavalière passe sous son bras à l'extérieur de la ronde et tourne sur elle-même.

Le tout en 4 pas de marche.

la cavalière a changé de place.

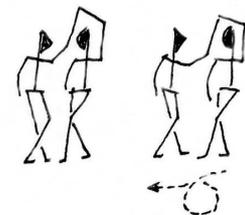
La ronde se redonne les mains

4 pas de marche en sens inverse des aiguilles.

Puis la dame refait le même changement

avec le cavalier suivant.

} Bis



#### 3<sup>ème</sup> figure : Air Cx2

##### Les chevaux de bois (phrase musicale C)

Cavalier et dame en couple ouvert

le cavalier main D à la taille de sa dame

Main G sur l'épaule G du cavalier précédent.

La dame main D tient sa jupe.

Main G posée sur l'épaule de son cavalier.

16 pas de marche, sens inverse des aiguilles.

Sur les deux derniers pas, le couple tourne sur lui-même en sens inverse des aiguilles

les dames main D sur l'épaule D de la précédente

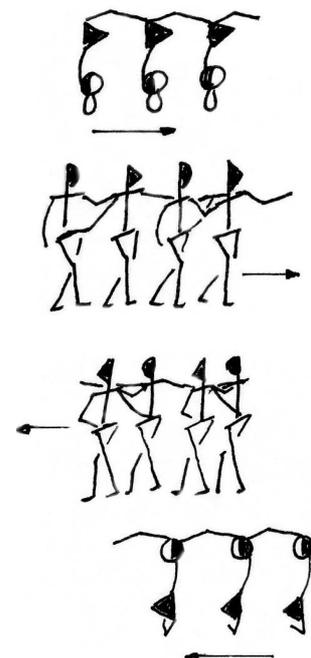
Main G sur l'épaule de son cavalier.

Le cavalier garde main D à la taille de sa dame

Main G à la hanche

16 pas de marche sens des aiguilles

} Bis



Puis nouveau ½ tour des couples  
 Reprise de la figure  
 16 pas sautillés en sens inverse  
 Puis 16 pas sautillés en sens des aiguilles.

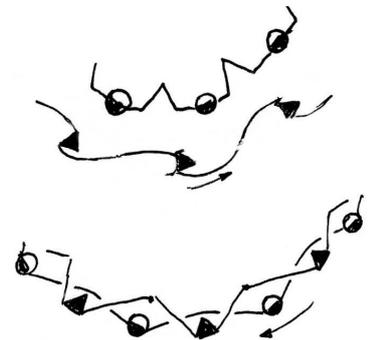
**4<sup>ème</sup> figure : air Ax2**

**La chaîne (phrase musicale A)**

Les dames forment une ronde au centre.  
 Elles se donnent les mains en se resserrant et font  
 16 pas sautillés sur place en cadence avec les hommes.  
 Les cavaliers forment une ronde autour.  
 Ils se donnent les mains, bras tendus.  
 16 pas sautillés dans le sens inverse des aiguilles.  
 Sur les 2 derniers pas, les dames reculent sans se lâcher.  
 En même temps  
 Les hommes sans se lâcher passent leurs bras au-dessus des dames.  
 L'ensemble forme une double chaîne.

Puis

16 pas sautillés dans le sens des aiguilles.  
 Sur les 2 derniers pas  
 Les cavalières se lâchent les mains.  
 Les cavaliers se resserrent vers le centre et font  
 16 pas sautillés sur place en cadence avec les dames  
 Les cavalières reforment la ronde autour.  
 Elles se donnent les mains, bras tendus.  
 16 pas sautillés dans le sens inverse des aiguilles.  
 Sur les 2 derniers pas, les hommes reculent sans se lâcher.  
 En même temps,  
 les dames sans se lâcher passent leurs bras au-dessus des hommes.  
 L'ensemble forme une double chaîne.  
 Puis 16 pas sautillés dans le sens des aiguilles.



**5<sup>ème</sup> figure : Air Bx2**

**Les X (phrase musicale B)**

Le cavalier donne le bras D à bras D de sa dame.  
 ils se tiennent à la saignée du bras.  
 Ils font 2 tours sur place.  
 8 pas sautillés, sens des aiguilles.  
 Ils se lâchent et donnent bras G à bras G.  
 à la dame suivante.  
 Ils font 2 tours sur place.  
 8 pas sautillés, sens inverse des aiguilles.  
 Le cavalier passe à la suivante  
 8 pas sautillés sens des aiguilles  
 Puis à nouveau une autre dame  
 8 pas sautillés, sens inverse des aiguilles  
 Dans le mouvement général,  
 Les cavaliers progressent en sens inverse  
 Les dames vont dans le sens des aiguilles.

Bis



**6<sup>ème</sup> figure : Air Cx2**

**Galop (phrase musicale C)**

En couple, cavalier dos au centre.

Le cavalier tient sa dame à 2 mains aux hanches.

La cavalière tient sa jupe à 2 mains.

Cavalier, départ P.D et dame départ P.G



16 pas de galop sens inverse des aiguilles

16 pas de galop sens des aiguilles.

} Bis

Pour finir, la dame pose ses mains sur les épaules du cavalier et celui-ci la fait sauter devant lui.

La 4<sup>ème</sup> figure, la chaîne peut également se faire d'une manière plus acrobatique, si tous les participants sont en bonne forme.

**7<sup>ème</sup> figure: air A x 2**

**La chaîne : phrase musicale A) variante.**

Les dames forment une ronde au centre.

Elles se donnent les mains en se resserrant et font

16 pas sautillés sur place en cadence avec les hommes.

Les cavaliers forment une ronde autour.

Ils se donnent les mains, bras tendus.

16 pas sautillés dans le sens inverse des aiguilles.

Sur les 2 derniers pas, les dames reculent sans se lâcher et élèvent leurs bras.

En même temps,

Les hommes, sans se lâcher, se baissent et placent leurs bras sous les cuisses des filles.

Celles-ci passent leurs bras au-dessus des hommes.

Elles s'agrippent à leurs épaules.

Les hommes se relèvent, portant les filles sur leurs bras

16 pas de marche sens des aiguilles.

Sur les 2 derniers pas, les dames descendent.

Les cavaliers se resserrent vers le centre et font

16 pas sautillés sur place en cadence avec les dames.

Les cavalières reforment la ronde autour.

Elles se donnent les mains bras tendus

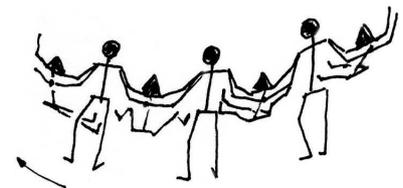
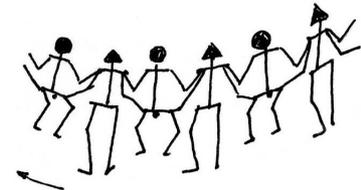
16 pas sautillés sens inverse des aiguilles.

Sur les 2 derniers pas, les hommes reculent

Se laissent glisser sur les bras des filles et se retiennent à leurs épaules.

Ils allongent leurs jambes vers le centre.

16 pas de marche dans le sens des aiguilles.



Collectage G.Roy - 1970

# Grande Danse de St Benoist sur Vanne

*Allegretto*  100

Violin 

Vln. <sup>8</sup> 

Vln. <sup>15</sup> 

Vln. <sup>21</sup> 

Vln. <sup>27</sup> 

Vln. <sup>33</sup> 

Vln. <sup>41</sup> 

Vln. <sup>49</sup> 