

GIGUILLOTTE

Etoges (Marne)

Autre version

Dans cette seconde version, le couple se tient face à face, main G. à main D. et main D. à main G., bras tendus. Ils sont donc relativement éloignés. Le pas de polka est accompagné d'un mouvement des bras qui entraîne le balancement des épaules.

Le cavalier commence P.G. en avant et sa dame P.D. en arrière, ainsi lorsque l'homme avance, sa dame recule.

Pas donné par le cavalier :

- 1 . Avancer et poser P.G.
En même temps, avancer épaule G
Reculer épaule D.
- 2 ; Poser pointe P.D. au pont du P.G.
sans bouger le haut du corps
- 3 . Avancer et poser P.G.
sans bouger le haut du corps
- Et . Temps mort
- 4 . Avancer et poser P.D.
En même temps avancer épaule D.
Reculer épaule G.
- 5 . Poser pointe du P.G. au pont du P.D.
sans bouger le haut du corps
- 6 . Avancer et poser P.D.
sans bouger le haut du corps
- Et . Temps mort.

Bis



Puis le mouvement s'inverse, le cavalier recule en posant P.D. en arrière accompagné du mouvement de bras et sa dame avance en posant P.D. en avant.

Au dernier temps, le couple a les pieds joints.

Pour exécuter le pas de gigue, le couple se tient face à face, très rapproché avec les bras toujours en parallèle.

Cavalier et cavalière commencent en sursaut P.G.

- 1.2.3.4. Sursauter 4 fois sur P.G.
jambe D. levée et tendue
sur le côté du partenaire
- 5.6.7.8. Sursauter 4 fois sur P.D.
jambe G. levée et tendue
sur le côté du partenaire


Bis



Air :
Pour un sou , j'achèt' un' fille
Pour deux sous , je l'entortille
Pour trois sous, j'enlèv' sa ch'mise
Pour quat' sous, j'lui fous dans l'trou.

Collectage Michel Baron – 1975
Chantal Doe, Claude Popliment
Après de M.Grongnet (88 ans) piston

Gigouillotte d'Etoges

Allegro  120

Violin 

Vln. 

Vln. 