

GIGUILLETTE

St Martin de Bossenay (Aube)

Cette gigouillette est encore très particulière. D'une part elle comporte une sorte de rythme de polka mais elle s'exécute sur place, les couples se plaçant "en foule" sur l'aire de danse et se tenant un peu à la façon d'une java. Ces différents caractères nous laissent penser que cette forme de danse n'est sans doute apparue qu'aux alentours des années "d'entre deux guerres", soit vers 1920 - 1930.

1^{ère} figure

Le couple se place en face-à-face. L'homme place ses mains sur les hanches de sa partenaire et celle-ci pose les siennes sur les épaules de son cavalier.

Ils commencent tous deux du P.G.

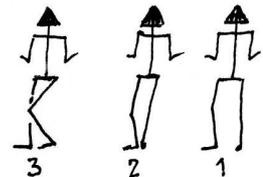
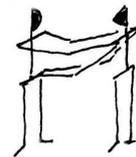
1. Poser le P.G à gauche, en position dite de 3^{ème}
2. Assembler le P.D au P.G
3. Plier J.D en donnant un coup de genou à gauche sans décoller la pointe du sol

Durant ces 3 temps, les bustes restent face-à-face, tandis que le bassin suit le sens du pas.

4.5.6 même pas en posant le P.D

Ce pas particulier crée une sorte de déhanchement alternativement à gauche et à droite, qui ne doit pas se répercuter sur le buste qui doit rester face-à-face entre partenaires.

} 4 fois



2^{ème} figure

Cette partie est commune à toutes les gigues.

Au dernier temps de la 1^{ère} figure, les partenaires restent en position et se lâchent. Ils se trouvent alors en opposition et déboîtés

Les bras intérieurs au couple sont posés l'un sur l'autre, main sur l'épaule du partenaire. La main libre de l'homme se pose à la hanche, celle de la femme tient sa jupe.

- 1.2.3.4 Lever la jambe intérieure au couple et 4 sursauts sur le pied au sol
 - 5.6.7.8 Inverser la position des danseurs et refaire le même mouvement avec l'autre jambe et l'autre pied.
- } Bis



Un bon danseur ne devait pas trop lever la jambe et donner une impression de décontraction.

A la reprise au début, les danseurs reprennent à partir du pied "en l'air" de sorte qu'à chaque reprise le couple change de pied.

Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Air :

C'est la fille de la meunière
Qu' a dansé avec Colas
Ell' a perdu sa jarr'tière
Sa jarr'tière qui n'tenait pas.

Qui n'tenait, qui n'tenait
Qui n'tenait guère
Qui n'tenait , qui n'tenait,
Qui n'tenait pas. } Bis

C'est la fille à la fermière
Qu'a dansé avec les gars
Ell' a perdu sa jarr'tière
Sa jarr'tière qui n'tenait pas.

Sautez bell' fill'
Que j'tiens, que j'mène
Sautez bell' fille'
Que j'tiens par la main. } Bis

Selon nos informateurs, la chanson était lancée par un meneur ou un violoneux et repris en chœur. Selon son imagination, le meneur faisait perdre à la fille un maximum de vêtement., ce qui faisait durer la danse même si la chanson y perdait sa rime.

Collectage G. Roy 1957
RFA 15

Gigouillette de St Martin de Bossenay

Allegretto  110



The musical score consists of five staves. The first staff is labeled 'Violin' and the subsequent four are labeled 'Vln.'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 110. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.