

GIGUILLETTE

La Chapelle St Luc (Aube)

Dans la soyotte, les Chapelains se tenaient côte à côte d'une seule main, ce qui n'était pas habituel.. Pour cette gigouillette ils prennent la position dite "papillon", ne sautent que très peu et restent dans le style citadin de salon.

1^{ère} figure :

Promenade

Couple en position dite "papillon". Cavalier donnant main G à main G de sa partenaire placée à sa droite et donnant main D à main D de sa dame en passant le bras derrière des épaules.
16 pas de marche, départ P.G.

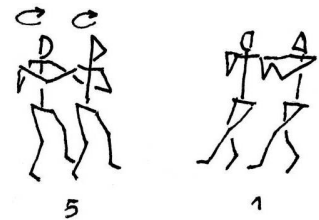


2^{ème} figure :

Sursauts

Sans changer de position.

1.2.3.4. Sursaut sur P.D, jambe G levée, pied pointé
Chacun pivote sur place, sens des aiguilles
Sans se lâcher les mains
5.6.7.8. Sursaut sur P.G, jambe D levée pied pointé. } Bis



Reprise à la promenade.

Air :

C'est la fille de la meunière
Qui dansait avec les gars,
Elle a perdu sa jarr'tière
Sa jarr'tière qui n'tenait pas.

Ah ! i fallait pas, i fallait pas,
Qu 'tu y alle !
Ah ! i fallait pas, i fallait pas
Y aller ! } Bis

Collectage Julien Scrève - 1973

Gigouillette de La Chapelle St Luc

Allegro ♩ 120

Violin

Vln.

Vln.

The musical score is written for three staves. The first staff is for Violin, the second for Violoncelle (Vln.), and the third for Violoncelle (Vln.). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first staff contains 8 measures of music. The second staff contains 8 measures of music, starting with a measure rest for 9 measures. The third staff contains 4 measures of music, starting with a measure rest for 15 measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots.