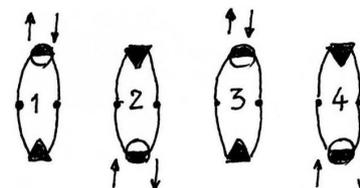


## COTILLON Ailleville (Aube)

Les couples se tiennent face à face, main D à main G et main G à main D, bras tendus.  
Ils se placent en quadrette côte à côte, espacés chacun d'environ 2 pas, en inversant la position des couples.

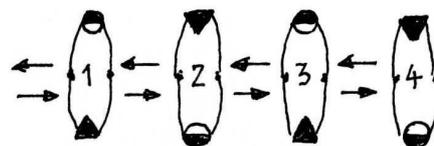
### 1<sup>ère</sup> figure : "Les tiroirs"

1.2.3.4 le cavalier avance, la fille recule en 4 pas  
5.6.7.8 le cavalier recule, la fille avance.  
et reprise.

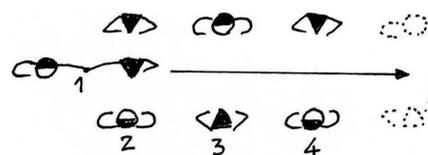


### 2<sup>ème</sup> figure : "Le chassé"

1.2.3.4 Les 4 couples partent en galop latéral dans la direction du meneur  
le 1 et le 3 cavaliers partent PG  
le 2 et le 4 cavaliers partent PD  
5.6.7.8 Galop latéral pour revenir à sa place.

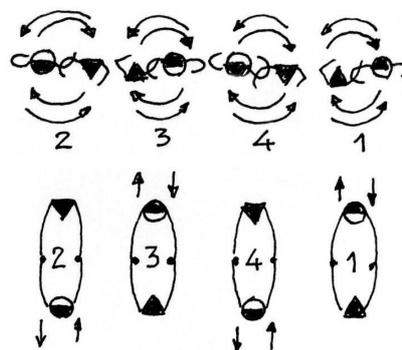


Le cavalier 1 lâche la main droite de sa cavalière  
Les couples 2.3 et 4 se lâchent les mains  
Puis le cavalier 1 entraîne sa cavalière en 8 pas de galop entre les autres couples pour se retrouver à la fin de la quadrette dans sa position de départ.



### 3<sup>ème</sup> figure : "Les tourniquets"

Les couples se prennent bas droit à bras droit "crochetés" et tournent en 8 pas sautés dans un sens puis 8 pas sautés dans l'autre sens.  
Remise en place et c'est le couple 2 qui dirige et ainsi de suite pour les 4 couples.



### Air

Sur mon chemin j'ai rencontré  
La fille du coupeur de paille  
Sur mon chemin j'ai rencontré  
La fille du coupeur de blé.

} 1<sup>ère</sup> figure  
"les tiroirs"

Ah oui ! j'ai rencontré  
La fille du coupeur de paille  
Ah oui ! j'ai rencontré  
La fille du coupeur de blé.

} 2<sup>ème</sup> figure  
"Le chassé"

Et li-lon-la laissons-les passer  
Les unes, les autres, les belles olivettes  
Et li-lon-la laissons-les passer  
Les olivettes après l'souper.

} 3<sup>ème</sup> figure  
"Les tourniquets"

Collectage G. Roy en 1980  
auprès de Mmes Yvette Demaria  
et Adam née en 1900

## Cotillon d'Ailleville

Allegretto  110

