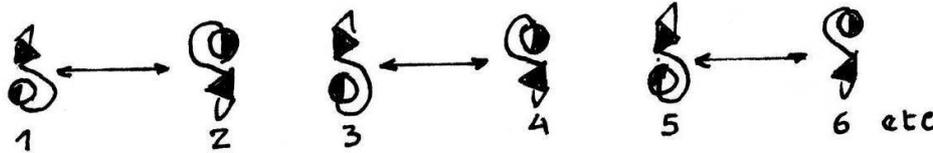


AVANT-DEUX

Bragelogne (Aube)

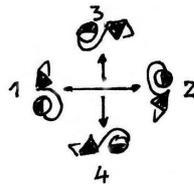
Ce quadrille, assez particulier, nous a demandé près de 3 jours de collectage. Il comprend certes 5 figures comme tout quadrille classique, mais les déplacements de couples sont fort nombreux. Ceci explique que nos locuteurs aient eu des difficultés à être d'accord. Il faut ajouter à leur décharge, que ce quadrille ne se faisait plus depuis longtemps.

Anciennement, les couples se plaçaient par deux en vis à vis en cercle, autour du violoneux. Ainsi le couple 1 était face au 2 qui lui-même était dos à dos avec le couple qui était face au 4, etc..



La danse pouvait donc s'exécuter sans interruption, les danseurs pouvant doubler les figures sans attendre qu'un autre couple ait terminé.

A la fin du XIXe siècle, on adoptera une disposition en croix, sans doute inspirée des quadrilles que l'on appellera "être en contredanse" ou "faire le quadrille croisé".



Cette disposition va obliger à danser alternativement les couples 1-2 et 3-4. Les couples "en attente" vont donc faire sur place un "balancer" pour ne pas être inactifs et ne pas perdre le rythme.

Pour cette description, nous utiliserons la position des couples la plus ancienne et qui était, nous a-t-on dit, la vraie...

Valse à 2 temps

Toutes les figures commencent par ce pas.

En couple, position "dite "danse moderne" les danseurs se tiennent très près l'un de l'autre et tournent en petits pas de marche sur les ½ pointes, tout en se déplaçant. Ce mouvement se disait "piver" et un bon danseur devait "piver" très rapidement avec sa partenaire.

Sursaut frappé

A chaque changement de figure, le cavalier exécutait au départ un petit saut pieds joints et retombait en frappant le sol. Les dames exécutaient ce même petit saut pieds joints mais ne frappaient pas le sol. Ce saut frappé se fait également à la rencontre des cavaliers vis à vis. Tous les départs se font P.G pour l'homme et la dame.

1^{ère} figure :

Avant –Quatre

Couples en position dite "danse moderne" se suivent en ordre sur le tour de salle.

16 pas de valse à 2 temps (8 mesures).

Ils s'arrêtent en vis à vis, 1 face à 2, etc..

Le cavalier donne la main D à main D de sa dame.

Et. Sursaut frappé

1.2.3.4. En avant : 4 pas de marche

Et. La dame pivote sans lâcher les mains

5.6.7.8. Le cavalier recule, la dame avance, 4 pas

Et. La dame fait 1 tour sous le bras du cavalier

1.2.3.4. En avant 4 pas

Et. La dame pivote et se retrouve en avant

5.6.7.8. Le cavalier recule, la dame avance, 4 pas

Le couple se remet en position "danse moderne"

Sur place

8 pas de valse à 2 temps (4 mesures)

soit : Valse à 2 temps = 16 pas = 8 mesures

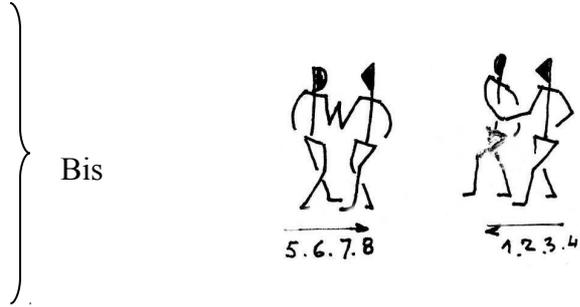
Avant 4 = 16 pas = 8 mesures

Valse à 2 temps = 8 pas = 4 mesures

Avant 4 = 16 pas = 8 mesures

Valse à 2 temps = 8 pas = 4 mesures

Total = 32 mesures



2^{ème} figure :

Avant-deux

Couples en position dite "danse moderne" se suivent en ordre sur le tour de salle.

16 pas de valse à 2 temps (8 mesures)

Ils s'arrêtent en vis à vis, 1 face à 2.

Le cavalier donne la main D à main D de sa dame

Et. Sursaut frappé

1.2.3.4. En avant 4 pas

Et. Lâcher les mains

5.6.7.8. Traverser l'autre couple, dames au milieu. 4 pas

Dès que les dames se sont croisées

Les cavaliers redonnent la main D.

Sur les temps 7 et 8 en avançant, la dame passe devant le cavalier

Le cavalier fait ½ tour. Le couple est en position

Et. Sursaut frappé

1.2.3.4. En avant, 4 pas

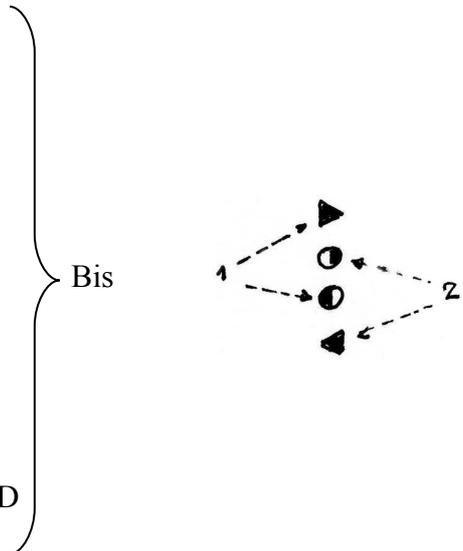
Et. Lâcher les mains

5.6.7.8. Traverser l'autre couple, hommes au milieu, 4 pas

Dès que le croisement est terminé es cavaliers redonnent la main D

Le couple se remet en position "danse moderne"

Sur place



8 pas de valse à 2 temps (4 mesures).

Soit : Valse à 2 temps = 16 pas = 8 mesures

Traverser = 8 pas = 4 mesures

Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

Retraverser	=	8 pas	=	4 mesures
Valse à 2 temps	=	8 pas	=	4 mesures
Traverser	=	8 pas	=	4 mesures
Retraverser	=	8 pas	=	4 mesures
Valse à 2 temps	=	8 pas	=	4 mesures
Total				= 32 mesures

3^{ème} figure :

Pastourelle

Lors des trilles, à chaque recul, les dames pivotent de façon à toujours faire des marches avant (comme dans l'avant-quatre)

Couples en position dite "danse moderne" se suivent en ordre sur le tour de salle.

16 pas de valse à 2 temps (8 mesures)

Ils s'arrêtent en vis à vis, 1 face à 2.

Le cavalier donne la main D à main D de sa dame.

Et. Sursaut frappé

1.2.3.4. En avant, 4 pas

Le cavalier 2 prend main G de la dame 1 de sa main G

Le cavalier 1 lâche la main D de sa dame.

5.6.7.8. Le cavalier 1 recule, 4 pas

le cavalier 2 recule mais dames 1 et 2 marche avant

1.2.3.4. En avant cavalier 1 et trille 2, 4 pas.

5.6.7.8. En arrière, cavalier 1 et trille 2, dames 1 et 2 marche avant.

1.2. En avant, cavalier 1 et trille 2

3.4. Continuant d'avancer, dames 1 et 2 tournent sous les bras du cavalier 2. Dames 1 et 2 donnent main libre au cavalier 1 et lâchent cavalier 2.

5.6.7.8 Cavalier 1 recule, dames 1 et 2 marche avant en trille
Cavalier 2 recule seul.

Et. Sursaut frappé

1.2.3.4. Trille 1 et cavalier 2, 4 pas en avant

5.6.7.8. En arrière, trille 1 et cavalier 2, 4 pas

1.2. En avant, trille 1 et cavalier 2

3.4. Continuant d'avancer, dames 1 et 2 tournent sous le bras du cavalier 1
Cavalier 1 lâche dame 2 qui prend main D à main D cavalier 2

5.6.7.8. Couples 1 et 2 se donnent les mains et

1.2.3.4. Petite ronde, sens des aiguilles, 8 pas

5.6.7.8. Les couples se lâchent et rejoignent leur place, 4 pas arrière.

Reprise de l'ensemble, mais c'est le cavalier 1 qui fait la première trille.

Soit : Valse à 2 temps = 16 pas = 8 mesures

Avant = 4 pas = 2 mesures

Trille 2 = 8 pas = 4 mesures

Trille 2 = 8 pas = 4 mesures

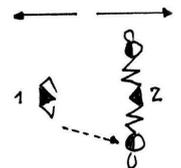
Trille 1 = 8 pas = 4 mesures

Trille 1 = 8 pas = 4 mesures

Ronde = 8 pas = 4 mesures

Arrière = 4 pas = 2 mesures

Total = 32 mesures x 2



Bis

4^{ème} figure :

Moulinet

Couples en position dite "danse moderne" se suivent en ordre sur le tour de salle.

16 pas de valse à temps (8 mesures)

Ils s'arrêtent en vis à vis.

Le cavalier donne main D à main D de sa dame

Et. Sursaut frappé

1.2.3.4. En avant, 4 pas

Les dames donnent main G à main G à contre partenaire.

Dame 1 à cavalier 2 et dame 2 à cavalier 1 sans lâcher la main D.

1.2.3.4. La quadrette avance en 4 pas de marche

Le cavalier 2 recule tandis que le cavalier 1 avance

Les cavalières 2 et 1 se déplacent en pas croisé latéral.

1.2.3.4.5.6.7.8. La quadrette recule en 8 pas de marche

Le cavalier 1 recule et le cavalier 2 avance

Les cavalières 1 et 2 se déplacent en pas croisé latéral.

1.2.3.4. La quadrette avance en 4 pas de marche

Le cavalier 2 recule et le cavalier 1 avance

Les cavalières 2 et 1 se déplacent en pas croisé latéral.

Sur le dernier 3.4. les cavalières tournent sous leurs bras croisés sans lâcher les mains.

1.2.3.4.5.6.7.8. Ronde en ses des aiguilles en 8 pas

Sur 7.8. Les dames font 1 tour sous les bras croisés.

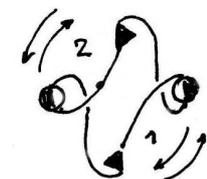
1.2.3.4.5.6.7.8. Rode sens inverse des aiguilles en 8 pas de marche

Sur 7.8. Les dames font 1 tour sous les bras croisés

Puis elles lâchent les mains G des cavaliers

1.2.3.4. Les couples reculent en 4 pas de marche

Les couples sur place : valse à 2 temps : 8 pas.



Soit :	Valse à 2 temps	= 16 pas = 8 mesures
	Avant	= 4 pas = 2 mesures
	Quadrette avant	= 4 pas = 2 mesures
	arrière	= 8 pas = 4 mesures
	avant	= 4 pas = 2 mesures
	Ronde	= 8 pas = 4 mesures
	Ronde	= 8 pas = 4 mesures
	Arrière	= 4 pas = 2 mesures
	Valse à 2 temps	= 8 pas = 4 mesures
	Total	= 32 mesures

5^{ème} figure :

Grand Galop

Couples en position dite "danse moderne" se suivent en ordre sur le tour de salle.

16 pas de valse à temps (8 mesures)

Les couples s'arrêtent, cavaliers et dames se lâchent les mains.

Homme et dame se placent en vis à vis.

Et. Sursaut frappé

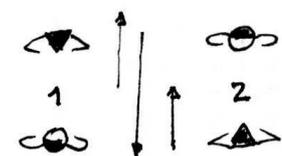
1.2.3.4. Individuellement cavalier et dame reculent

1.2.3.4. Cavalier et dame avancent et se croisent

5.6.7.8. Cavalier et dame avancent, font ½ tour sur 7.8.

1.2.3.4. Individuellement avancent

se prennent en position "danse moderne"



Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois

- 1.2.3.4.5.6.7.8. Sur place, valse à 2 temps en 8 pas
cavalier et cavalière retrouvent leur place de départ.
- 1.2.3.4. Individuellement cavalier et dame reculent
- 1.2.3.4. Cavalier et dame avancent et se croisent
- 5.6.7.8. Cavalier et dame avancent, font $\frac{1}{2}$ tour sur 7.8.
- 1.2.3.4. Cavalier et dame avancent
Se prennent en position "danse moderne"
- 1.2.3.4.5.6.7.8. Sur place, valse à 2 temps en 8 pas.

Durant ce temps de valse, les meilleurs danseurs prenaient à 2 mains leur partenaire au niveau des cuisses, la dame posait ses mains sur les épaules du cavalier, puis celui-ci la soulevait et tournait sur place avec elle à bout de bras. En la déposant, il l'embrassait.

Soit : Valse à 2 temps = 16 pas = 8 mesures
Arrière = 4 pas = 2 mesures
Traversé = 8 pas = 4 mesures
Avant = 4 pas = 2 mesures
Valse à 2 temps = 8 pas = 4 mesures
Arrière = 4 pas = 2 mesures
Traversé = 8 pas = 4 mesures
Avant = 4 pas = 2 mesures
Valse à 3 temps = 8 pas = 4 mesures
Total = 32 mesures

6^{ème} figure :

Galop de cotillon

Couples en position dite "danse moderne" se suivent en ordre sur le tour de salle.

16 pas de valse à temps (8 mesures)

Le cavalier tient sa cavalière de la main D à la taille.

Il brandit son bras G

La cavalière prend sa jupe à 2 mains.

Tous les couples partent en pas de galop latéral

Homme P.G et dame P.D.

Tour de salle, chacun rejoint sa place.



Collectage G.Roy – 1970
Enregistrement J.Daunay
Après de Marcel Virey, violoneux
Robert Viret – Marie Debière

Avant deux de Bragelogne

Allegro  120

